1897
Oct.20
BeLeS

Berlin 20 Octobre 97

V

AUCTION

des

Nachlasses Ihrer Durchlaucht der Frau

Herzogin Pauline zu Sagan,

Talleyrand und Valençay

geb. Gräfin Castellane

erbtheilungshalber

ferner von

Werthvollen Antiquitäten

aus dem Nachlasse des

Herrn Oberhofmeisters von Donop

in Detmold

und aus anderem Besitz.

VERSTEIGERUNG:

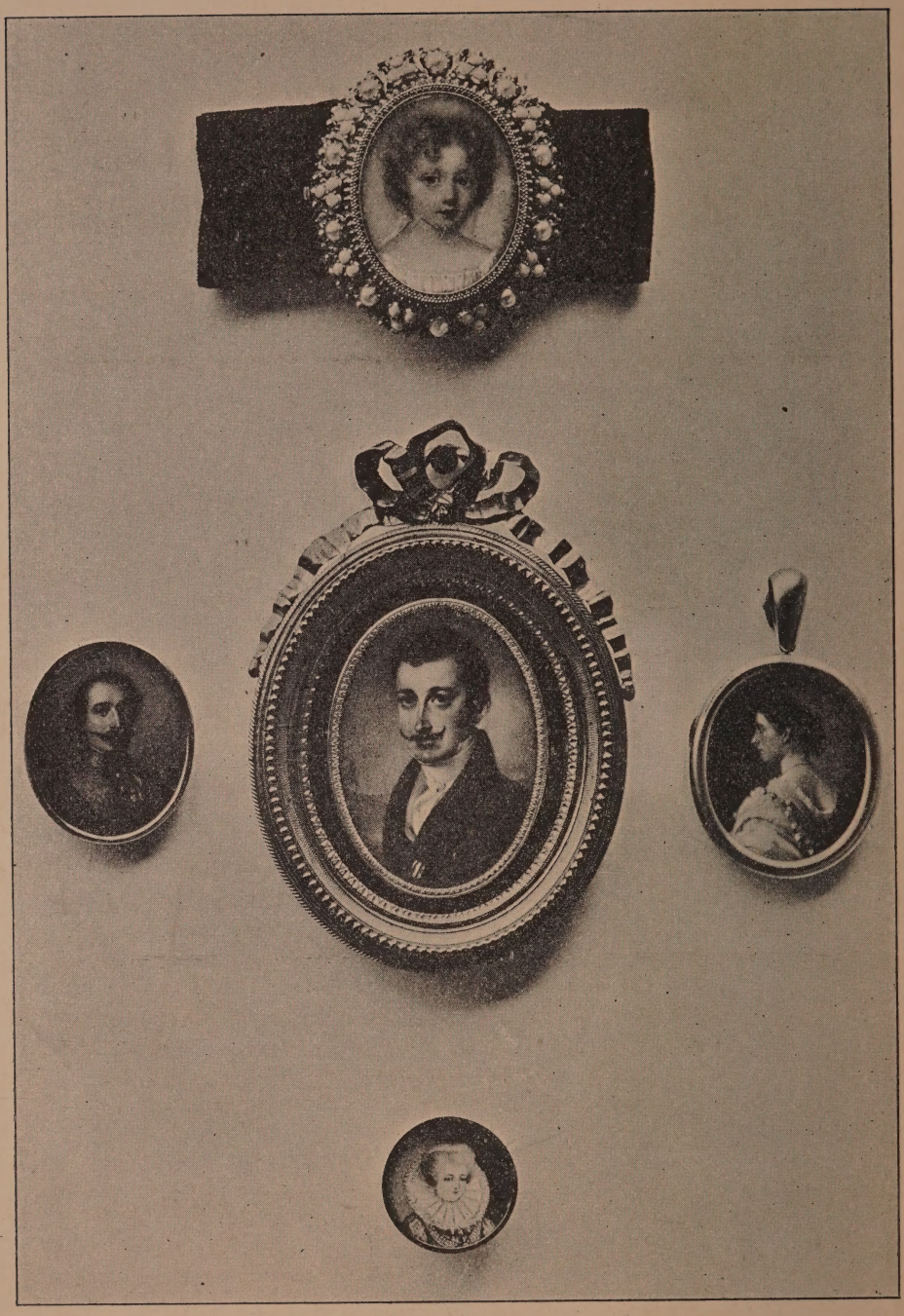
Mittwoch, den 20. October 1897

und folgende Tage in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse. **BERLIN SW.** Kochstrasse 28/29.

1105.



414.

430. 408. 424.

432.

KATALOG

enthaltend

am I. und II. Auctionstage

den

Nachlass Ihrer Durchlaucht der Frau
Herzogin Pauline zu Sagan, Talleyrand und Valençay

wobei

kostbares Tafelsilber und Bestecke, Prunkgeräthe in english plated
grosse vergoldete Bronzekandelaber,
sehr werthvolle Fächer XVIII. Jahrh., französ. Porzellane
Elfenbein-Miniaturen, Schmucksachen und Bijoux
Collection echter Spitzen,

darunter

point d'Alençon, Valenciennes, point de Malines, Chantilly, Duchesse etc.

ferner

Stutzflügel, Möbel, Jagdwaffen, Pelzsachen, Aquarelle und Zeichnungen,
vielerlei moderne Kunstgegenstände.

Am III. und IV. Auctionstage:

Werthvolle Antiquitäten

aus dem Nachlass des

Herrn Oberhofmeisters von Donop in Detmold

und aus anderem Besitz

Collection alte Elfenbein-Miniaturen, hervorragende Holz- und Elfenbein-sculpturen XVI.—XVIII. Jahrh., grosser Brüsseler Gobelin

französische Bronzefiguren, Pendulen, Appliques, Vasen etc. Louis XVI., Marmorsculpturen, Möbel, Alt-Meissener und Alt-Berliner Porzellan, Prunkvase, Delfter und Mindener Fayencen, Wedgwoods

Werthvolle persische Teppiche und japanische Kunstgegenstände

Arbeiten in Silber, Email, Leder etc., Waffen, Rüstungen, dabei ein **Reiter-Harnisch XVI. Jahrh.**, Fächer, Bijoux, Textilien, Bucheinbände des XVI.—XVII. Jahrh., Rococo-Wandgemälde, Münzen, Schlösser und Thürbeschläge etc. etc.

Versteigerung:

Mittwoch, den 20. October 1897 und folgende Tage

von 10 Uhr ab.

Vorbesichtigung:

Sonntag, den 17. und Montag, den 18. October 1897

von 10—2 Uhr.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28/29 Kochstr. **BERLIN SW.** Kochstr. 28/29.

L 55636

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung**, und wollen daher die Auftraggeber ihre **Commissionäre mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen** derselben und **Irrthümer im Kataloge** achten wollen.
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens** um 1 Mark, über 100 um 5 Mark.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird **vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

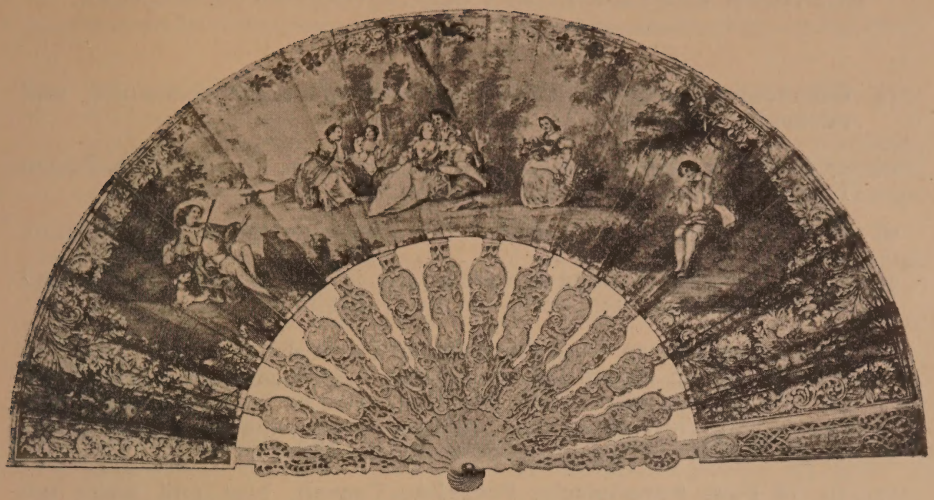
können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

Gedruckte Preislisten werden seitens des unterzeichneten Instituts **nicht** ausgegeben; wohl aber veröffentlicht die illustrirte Fachzeitschrift „**Der Sammler**" (durch jede Buchhandlung, Postanstalt und vom Verleger K. Siegismund, Berlin W., Mauerstrasse 68, zum halbjährlichen Abonnementspreise von 3 Mk. 60 Pfg. zu beziehen) die in den Kunst-Auctionen erzielten Preise.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



No. 61.

I. Auctionstag:

Mittwoch, den 20. October 1897,

von 10 Uhr ab.

Spitzen, Fächer, moderne Kunstgegenstände

aus dem Nachlass der Frau Herzogin zu Sagan.*)

1 **Leeres Album** in Leder gebunden zur Aufnahme von Reisebildern.
2 **Sachet.** Hellblaue Seide mit aufgenähter Stickerei.
3 **Lederne Handschuh-Tasche.**
4 **Mahagonikasten,** eingelegt.
5 **Dreitheiliger Spiegel** für die Reise.
6 **Grosser Nussbaum-Schreibtisch** mit Aufsatz, in welchem Fächer und Flügelthüren.
7 **Teppich** mit vier eingenähten Thierfellen.
8 **Scripturenschrank,** sechskastig mit Bronzebeschlag.
9 10 **Zwei kleinere Desgleichen,** achtkastig.
11 **Globus** auf Holzfuss.
12 13 **Ein Paar Porzellan-Saucièren,** hellblau und weiss mit bunter Blumenmalerei.
14 **Hohe Kommode,** geschweift, fünfkastig, mit reichem Bronzebeschlag.

*) Die zur Sagan'schen Nachlass-Masse gehörigen Gegenstände sind von — meist Berliner — gerichtlichen Sachverständigen der betreffenden Branche taxirt, jedoch erfolgt der Verkauf ganz unabhängig von diesen Schätzungen zu jedem Meistgebote. Wir sind gern bereit, Schätzungen für einzelne Gegenstände sowohl brieflich, als auch in der Besichtigung mitzutheilen, auch werden dieselben bei der Versteigerung bekannt gegeben werden.

15 **Ofenschirm,** schwarz, mit eingeschnittenen Goldornamenten und reicher Goldstickerei.

16—27 **Zwölf Bronze-Aufsätze** mit Krystallschalen. Im durchbrochenen Fuss vollrunde Figuren von Jagdthieren.

28—31 **Vier Desgleichen,** grösser. Mit Amorettenfiguren und Thieren.

32—35 **Vier grosse Bronze-Aufsätze** mit je drei Krystallschalen und vollrunden Amorettenfiguren am Fuss. Höhe 67 cm.

36 **Bronzekandelaber,** fünfzehnarmig, in Form dreier Eichen, in deren verschlungenen Aesten die Lichthalter angebracht sind. Am Fusse der Bäume liegender Hirsch und Reh. Der breit auslaufende Untersatz ist mit Thierköpfen und Jagdtrophäen geschmückt. Stark feuervergoldet. Hervorragend schönes Stück. Höhe 95 cm.

37—39 **18 Paar französische Porzellan-Tassen,** blau und weiss mit bunten Streublumen.

40—42 **Drei Paar Moccatassen, zwei Obertassen,** def., **vier Untertassen,** def., eine **Mocca-Untertasse,** def. Blau und weiss mit bunten Streublumen.

43 44 **Ein Paar Bronzekandelaber,** zwölfarmig, in Form von Eichen, in deren verschlungenen Geästen die Lichthalter angebracht sind. Am Stamme des Baumes Amoretten Jagdhörner blasend und Hunde an der Leine haltend. Der Untersatz ist mit je zwei Wappen von Löwen gehalten und Wildschweinsköpfen geziert. Stark feuervergoldet. Prachtstücke. Höhe 95 cm.

45 46 **Ein Paar Desgleichen** in ähnlicher Ausstattung.

47—52 **72 Speiseteller** von Porzellan mit sehr feiner bunter Malerei: Vögel, Blumen und Früchte. Rand: hellblau mit Gold. Französisches Fabrikat. Dieselben werden zu je zwölf Stück verkauft.

53 **18 Desgleichen,** ebenso. Davon 17 Stück defect.

54 **Stutzflügel** von Mannsfeldt und Notni, Dresden.

55—57 **3 Batist-Taschentücher** mit Spitzen und fein ausgeführter Stickerei; Bordüren mit Blumen und Blättern.

58 **Gestickte Decke.** Auf weissem (Baumwoll) Fond grosse Rosette aus Zweigen und Chrysanthemum-Blüthen im Spiegel; ähnlich die breite Bordüre aus Gold- und Silberfäden. Tamburirstickerei. Der Rand mit Quasten. Orientalische (persisch, japanisch?) Arbeit. Grösse 90 qcm.

59 **Grosses, wollenes, crèmefarbiges Tuch** mit Fransen. Grösse 176 zu 364 cm.

60 **Schwarzes Spitzen-Fichu,** Chantilly, point compté, Façon Marie Antoinette. Sehr reiche schöne Blumenmotive.

61 **Fächer Louis XVI.** Die Fahne aus Pfauenbrusthaut mit Gouache-Malerei. Genre- und Liebesscenen im Geschmack Watteaus. In reichster Ornamentrahmung mit bunten Blumen. Auf der Rückseite Landleute vor einem Heiligenbild betend. Das Gestell aus Elfenbein, durchbrochen und sehr reich à quatre couleurs vergoldet. Länge 28,5 cm.

62 **Grosser schwarzer Spitzen-Volant,** Chantilly, point compté. Reiches Blumen- und Rankenmotiv. Lg. 785, Br. 50 cm.

63 **Schwarzer Spitzenfächer,** Chantilly, point compté. Das Gestell aus dunklem Perlmutter. Länge 29,5 cm.

64 **Spitzen-Schärpe,** point duchesse, reiches Dessin; Blumen und Zweige. Lg. 200, Br. 35 cm.

65 **Grosser echter persischer Shawl,** schwarzer Spiegel mit Fächerornamenten und sehr schöner farbiger Bordüre. Grösse 165 qcm.

66 **Spitzen-Fichu,** schwarz, Chantilly, point compté. Reiches Arabeskenmotiv mit aufsteigenden Blumen, Guirlanden etc. Länge 255, Grösste Breite 37 cm.

67 **Grosser Spitzen-Umhang,** schwarz, Chantilly, (point compté). Arabeskenmotiv, die ganze Fläche bedeckend. Grösse 300 zu 140 cm.

68 **Fächer** mit Elfenbeingestell und seidener Fahne. Auf letzterer 3 Medaillons in Gouache gemalt, landschaftliche Darstellungen, in der Mitte eine Küstenlandschaft mit Segelschiff. Die Verzierungen theils gemalt, theils aus farbigen, aufgenähten Metallplättchen. Das Gestell durchbrochen, geschnitzt und à quatre couleurs vergoldet und bunt bemalt. Sehr feiner gut erhaltener Fächer des vorigen Jahrhunderts.

69 **Grosse indisch-persische Decke,** Stickerei auf rothem Fond, im Spiegel ein schwarzer Stern. Der Rand mit Fransen. Grösse 165 zu 160 cm.

70 **Fächer Louis XV.** Die Fahne aus Pfauenhaut mit Gouachemalerei. Im Vordergrunde eines Parkes Cavaliere und Damen in reichen Kostümen in Unterhaltung. Von zierlichen fein gezeichneten Goldornamenten gerahmt. Das Gestell aus Perlmutter, durchbrochen, zierlich geschnitten und theilweis vergoldet. Vorzügliches Stück. Lg. 27 cm.

71 **Coupon Point d'Alençon,** alt, 3 Stücke. Blumenbordüre mit Streublümchen. Ausserordentlich fein. Lg. 1175, Br. 8 cm.

72 **Elfenbeinfächer Louis XVI.** Die Fahne aus Pfauenleder, mit vorzüglicher Aquarellmalerei, darstellend Cavaliere und Damen zu Pferde in der Tracht des vorigen Jahrhunderts. Auf der Rückseite verschlungenes Monogramm in Kartusche. Das Gestell durchbrochen, geschnitzt und à quatre couleurs vergoldet und gemalt.

73 **Coupon Point d'Alençon,** alt, sehr feines Rankenmotiv mit Streublümchen. Lg. 350, Br. 9 cm.

74 **Runde Spitzendecke,** Bordüre, Rand und Mittelstern applicirt mit point d'Alençon. Durchmesser 132 cm.

75 **Coupon weisse Spitze,** point plat, applicirt, sehr feines, die Fläche bedeckendes Rankenmuster. Lg. 1500 cm, Br. 12 cm.

76 **Coupon-Gazespitze,** 2 Stücke, Bordüre, unten gebogt, Rankenmuster. Feine Qualität. Lg. 400, Br. 8 cm.

77 **3 Batist-Taschentücher** mit echten und unechten Valenciennes-Spitzen. Das eine mit Monogramm und Krone.

78 **Coupon Duchesse-Spitze,** point coupé. Blumen und Arabesken. Lg. 360, Br. 10 cm.

79 **Coupon point d'Alençon,** alt, feines Blatt-Dessin. Lg. 370, Br. 4,5 cm.

80 **Barbe, point d'Alençon,** alt. Rankenmuster über die Fläche verstreut. Lg. 152, Br. 11 cm.

81 **Spitzen-Volant,** weiss, point plat, applicirt, duftiges Rankenmotiv. Lg. 385, Br. 40 cm.

82 **Spitzen-Volant,** point plat, applicirt, zierliche Rankenmotive auf Filetgrund. Lg. 400, Br. 48 cm.

83 **Diverse Reste** von **schwarzen** Chantilly-Spitzen, point compté. Verschiedene Länge.

84 **Ein Fanchon, zwei Schleier** und zwei Stücke schwarze Chantilly-Spitze, point compté.

85 **Schwarzer Spitzen-Volant,** Chantilly, point compté. Rankenmotiv mit Streublümchen. Lg. 285, Br. 20 cm.

86 **Coupon schwarze Chantilly-Spitze,** point compté, Blumen- und Rankenmotiv. Bg. 480, Br. 20 cm.

87 88 **Zwei Taschentücher,** Seide und Batist, mit Valenciennes-Spitze und point plat, applicirt, das eine mit grossem, reich verschlungenem Monogramm mit Krone.

89 **Seidener Spitzen-Umhang,** spanisch, reich gemustert, crème. Grösse 200 × 81 cm.

90 **Spitzen-Barbe,** point plat, applicirt. Feines Dessin. Lg. 100, Br. 5 cm.

91 **Schwarzer Spitzen-Shawl,** Chantilly, point compté; Blumensträusse in freier Vertheilung. Mit Blütenrand. Lg. 150, Br. 17 cm.

92 **Grosser weisser Spitzen-Volant,** point tiré. Reiches Arabeskenmotiv mit Blumenranken und Streublumen verbunden. Lg. 250, Br. 75 cm.

93 **Schwarze Spitzen-Schärpe,** Seide, point compté. Reiches Blumenmotiv. Lg. 233, Br. 40 cm.

94 **Coupon point Malines,** weiss, zierlich gemustert. Lg. 550, Br. 4 cm.

95 **Schärpe, spanische Seidenspitze,** crème, reiches schönes Blumenmotiv. Lg. 240, Br. 65 cm.

96 **Coupon point Malines,** weiss, zierliches Blumenmuster. Lg. 140, Br. 8,5 cm.

97 **Spanischer Spitzenshawl,** schwarze Seide, reich gemustert. Lg. 180, Br. 20 cm.

98 **Weisser Spitzenschleier,** point plat, applicirt, zierliche, aufsteigende Rankenbordüre mit verstreuten Blättern. Lg. 130, Br. 85 cm.

99 **Coupon weisse Spitze,** point plat, applicirt. Lg. 225, Br. 7 cm.

100 **Coupon weisse Spitze,** point plat, applicirt, hübsches Muster. Lg. 350, Br. 7 cm.

101 **Coupon Duchesse-Spitze,** point coupé. Lg. 150, Br. 8 cm.

102 **Coupon point d'Alençon,** alt, Blumenbordüre. Lg. 106, Br. 6 cm.

103 **Sieben Stück weisse Spitze,** zierlich gemustert. Lg. 800, Br. 7 cm.

104 **Coupon Spitze,** point plat, applicirt, gebogte Bordüre mit Rankenmuster. Lg. 500, Br. 10 cm.

105 **Coupon weisse Spitze,** Bordüre, Blumenmotiv. Lg. 440, Br. 7 cm.

106 **Stück schwarzer, gemusterter Tüll.** Grösse 162 zu 190 cm.

107 **Shawl spanische Seidenspitze,** crème, Blumenmotiv. Lg. 140, Br. 15 cm.

108 **Seidener Spitzen-Shawl,** crème, spanisch; ein die ganze Fläche bedeckendes Blumenmotiv. Lg. 170, Br. 25 cm.

109 **Zwei Stück Guipure-Spitze,** und einige Reste. Länge ca. 140 cm.

110 **Schwarzes Spitzentuch,** gemustert, dreieckig. Grösse 115 zu 65.

111 **Coupon Spitze,** point plat, applicirt. Zierliches Dessin. Lg. 110, Br. 2,5 cm.

112 **Zwei Stücke Spitzen, point d'Alençon,** sehr feines Dessin. Gesammt-Länge 165, Breite 9 cm.

113 **Coupon point d'Alençon,** alt, zierliche Bordüre mit Streublumen auf Filetgrund. Lg. 155, Br. 7 cm.

114 **Coupon point d'Alençon,** alt. Bordüre, feines Dessin. Lg. 145, Br. 8,5 cm.

115 **Spitzen-Barbe,** point plat, applicirt, reiches, sehr feines Dessin. Lg. 162, Br. 13 cm.

116 **Hinterlader-Jagdgewehr.**

117 **Doppelflinte** mit glattem und gezogenem Lauf. Percussion. Damascirt.

118 19 **Zwei gerahmte Aquarelle.** Ansicht von Biarritz in Fächerform und Blick auf den Nil. Qu. fol. u. kl. qu. fol.

120 11 **Blatt moderne Farbendrucke** von französischen und englischen Künstlern. Gerollt.

121 **Jagdflinte.** Hinterlader. Mit reich ornamentirtem Schloss.

122 **Desgleichen.** Ebenso.

123 **24 Photographierahmen,** oval, Bronze mit Ledereinsatz.

124 **Brandmalerei** in braunem geschnitzten Holzrahmen. Apostelfigur. H. 91. Br. 49.

125 **Persischer Teppich** mit reichem bunten Muster. 190 zu 125 cm.

126 **Desgleichen.** Ebenso. 150 zu 118 cm.

127 **Grosse Mappe,** enthaltend eine Partie Photographieen etc. Dabei schöne Ansichten von Wildbad, Schloss Mainau, div. Porträts etc. Gr. fol.—4.

128 **Mappe mit Einschlägen,** enthaltend 37 Blatt. Photographieen. Ansichten von Putbus, Wildbad, Teplitz, Sagan und Valencay. Fol. und 4.

129 **Sopha** mit Holz geschnitztem Gestell und Rohrgeflecht.

130 31 **Zwei Ecksessel,** die Gestelle aus Kugelstäben, die Sitze Rohrgeflecht.

132 33 **Zwei reich gestickte Kissen.**

134 35 **Zwei gestickte Kissen-Ueberzüge.**

136 37 **Zwei Kissen** mit Malerei.

138 **Jagdgewehr.** Percussion mit damascirtem Lauf.

139 40 **Revolver** zu 6 Schuss und **Terzerol.** In Ledertasche.

141 **Gerahmtes Aquarell.** Blüthenzweig. H. 25. Br. 17.

142 **Oelbild,** bez G. R. 1885. Waldlandschaft mit balzendem Auerhahn. H. 68. Br. 30. S. R.

143 **Gerahmte Kreidezeichnung** von **Paul Meyerheim.** Ein nach rechts schreitender Löwe. Vorzügliches Blatt mit voller Namensbezeichnung. H. 50. Br. 91.

144 **12 Blatt. Photographieen.** Ansichten von Wien, Prag, Kairo etc. Qu. fol.

145 **27 Blatt. Desgleichen.** Original-Ansichten der Zerstörung in Paris während der Commune. 1871. Interessante Collection. Fol. u. kl. fol.

146 **Mappe mit Einschlägen,** enthaltend 56 Blatt Photographien. Dabei Ansichten von Nürnberg, Tyrol und Rom, Porträts von französischen Revolutionsmännern etc. Qu. fol.—8.

147 **Oelstudie von Oswald Achenbach,** mit dessen vollem Namen sie bezeichnet ist. Partie aus der römischen Campagna mit Landleuten und Mönchen als Staffage. Geistvolle Arbeit. H. 21. Br. 29. G. R.

148 **Cedernholztischchen.** Achteckig. Mit hebräischer Inschrift.

149 **Bronzefigur** auf drehbarem Marmorpostament. Sitzende Figur des Merkur von Pigalle.

150 **Aquarell** von **L. Timmermans.** Der Hafen von Antwerpen. H. 49. Br. 33.

151 **Vier Desgleichen.** Parkansichten. Kl. qu. fol. u. 4.

152 **Japanisches Tischchen,** achteckig, aus Bambusstäben und Rohrgeflecht.

153 **Ovaler Tisch** mit Sammet und Stickereibezug.

154 55 **Zwei Kissen-Ueberzüge,** olive, mit reicher Stickerei.

156 **Fünf Wand-Fächer** von Auerhahnfedern.

157—59 **Drei Portièren.** Roth mit bunten Mustern.

160 **Grosser Persischer Teppich** mit reichem bunten Muster. 350 zu 450 cm.

161 **Gerahmtes Aquarell.** Strasse in einer orientalischen Stadt mit sehr reicher Figurenstaffage. H. 61. Br. 37.

162—64 **Drei gerahmte Original-Photographieen.** Gr. qu. fol. Ansichten von Paris.

165 **Armbrust** mit Stahlbogen und zwei Bolzen.

166 **Vogelflinte** mit Percussionschloss und damascirtem Lauf.

167 **Zwei Aquarelle** in gemeinschaftlicher Rahmung. Landschaften.

168 69 **Zwei gerahmte Aquarelle.** Ansicht von Venedig. Zwei Maulthiere.

170 **Bauern-Tischchen** mit eingeschnittenen Ornamenten.

171 **Etagèren-Tisch** mit grünem Sammetbezug und Goldborden.

172 **Grosser Fächer** mit Blumenmalerei.

173 **Blocknotes,** Photographieständer und Banknotentasche.

174 75 **Zwei gerahmte Originalphotographien.** Ansichten des Schlosses Mouchy. Gr. fol.

176—82 **Sieben Desgleichen.** Ansichten von Rom, Neapel und Mont Doré. Vorzügliche Blätter in Eichenrahmen. Roy. qu. fol. u. gr. fol.

183 84 **Zwei kupferne Kannen** von rundbauchiger Form mit Henkeln.

185 86 **Zwei Bronzeleuchter,** zweiarmig, mit gewundenen Ornamenten.

187 **Gerahmte Originalphotographie.** Papst Leo XIII. in einem Lehnstuhle. Gr. fol.

188—193 **Collection** von 6 gerahmten Aquarellen. Ansichten von Venedig und Rouen. Sehr gut durchgeführte Blätter. Qu. fol. und kl. fol.

194 **32 Blatt. Photographieen,** unaufgezogen. Ansichten von Genua, St. Remo, Nervi und Mailand. Qu. fol.

195 **31 Blatt. Desgleichen.** Florenz und Pisa.

196 **24 Blatt. Desgleichen.** Venedig.

197 **41 Blatt. Desgleichen.** Rom.

198 **24 Blatt. Desgleichen.** Neapel.

199 **Metallfigur** des Heil. Petrus. Auf einem Alabastersessel mit Postament. Höhe 15 cm.

200 **Schwarzes Hutspind** mit gewundenen Säulen und Glasthüren.

201 **Tischchen,** sechseckig, mit Sammetbezug und Bommeln.

202 **Kleine Wanduhr** in Holzgehäuse zum Anhängen.

203 204 **Zwei gerahmte Facsimiles** nach Aquarellen von C. Delort. Junge Dame mit Schirm. Geflügelverkäuferin.

205—208 **Vier Dolche und Dolchmesser.** Dabei ein solches mit Elfenbeinklinge.

209 **Majolika-Blumenvase** mit bunter figürlicher Decoration und Blumen.

210 11 **Zwei Glas-Tintenfässer,** geschliffen, rund und viereckig.

212 **Schaukelstuhl** aus gebogenem Holz und mit Rohrgeflecht.

213 **Teppich** mit Wappen von Blumenornamenten umgeben.

214 **Meissener Porzellanschale** mit bunter Blumenmalerei.

215—17 **Drei kleine Majolikaschalen,** bunt.

219 20 **Zwei gerahmte Brandmalereien** mit religiösen Darstellungen und Sprüchen.

221 22 **Zwei gerahmte Photographien** nach Gemälden berühmter Meister. Madonnen.

223—25 **Zwei Compasse** und ein **Barometer** in Uhrform. Letzterer in Leder-Etui.

226 **Photographierahmen** aus weissem Leder mit Blumenmalerei.

227 **Drei Originalphotographien.** Kaiserin Eugenie, Prinz Napoleon und Schloss Arenenberg. In gemeinschaftlicher Rahmung.

228 **Kleine runde Metallschale** mit Brustbild eines Hundes.

229–32 **Vier Papiermesser.** Zwei in Elfenbein, eines in Schildpatt und eines in Holz, gemalt.

233 **Rosenkranz** mit Bernsteinperlen.

234 **Schildpatt-Häkelnadel** und vier **Elfenbein-Stricknadeln.** Mit angefangener Handarbeit.

235 36 **Zwei Bürsten** mit **Nickelbeschlag.**

237 **Elfenbeinlineal.**

238 **Defecte Elfenbeinfigur** zu einem Crucifix. Schöne alte Arbeit.

239 **Fächer** mit Blumenmalerei.

240 **Grosser Holzkoffer.**

241 **Desgleichen.**

242 **Desgleichen.**

243 **Desgleichen.**

No. 72.

II. Auctionstag:

Donnerstag, den 21. October 1897,

von 10 Uhr ab.

Silber, Miniaturen, Bijoux, Pelzsachen etc.

aus dem Nachlass der Frau Herzogin zu Sagan.

244 **Grosse Kupfermedaille:** Av. Kopf mit Umschrift: E. V. E. B. Comte de Castellane. Rev. Rundschild über ein Schwert gelegt zur Seite Eichenlaub, auf dem Schilde die Aufschrift: Dieu aidant. Au general en chef Comte de Castellane et a l'armée de Lyon pour avoir préserve la cité de la guerre civile Dans les jours de Decembre MDCCCLI. Les Lyonnais reconnaissants. A. M. Chenavard inv. G. Bonnet fec. Durchm. 6 cm. Sehr schön modellirt.

245 **Desgleichen:** Av. Doppelportrait mit Umschrift Fraciscus J. Austr. Imp. Karol. Augusta Conjux. L. Manfredini Fec. Rev. Aufschrift: M. Ludovica Ar. Aust. Dux. Parm. Filia Ponti Treviae Addito Auspicii. Lapidem immisit coram. Parentib. Amantiss. A. MDCCCXXV." Durchm. 4 cm. Sehr schön modellirt.

246 **Vier silberne Medaillen:** 2 von 1810 Napoléon und Marie Louise, mit Strassburger Münster; Jubiläums-Jeton vom Herzog zu Sagan von 1886; 1 Gedenkmünze der Familie Louis Napoléon Av. Doppelportrait des Kaisers und der Kaiserin Eugenie. Rev. Portrait Loulou's als Baby nebst Aufschrift: 14 Juin 1856.

247 **Fünf silberne Münzen und Medaillen:** 1 Louis XVI. Thaler von 1789; 2 Gedenkmedaillen von 1810 Napoléon und Marie Louise entrée de l'imperatrice en France, mit Strassburger Münster; 1 Gulden Friedrich III. von Brandenburg 1692; 1 Gedenkmünze der Carolina Augusta von 1825.

248 **Sechs silberne Münzen und Medaillen:** 1 Thaler Carl II. D. G. Hispaniar. E. Neap. Rev. 1684; 2 Gedenkmünzen von 1810 Napoléon und Marie Louise, entrée de l'impératrice en France, mit Strassburger Münster; 1 XXIII Mariengroschenstück. Braunschweig 1695. 1 Carl II. von 1684. Rev. ein Wappen haltender Friedensgenius, Umschrift: „Religione et Gladis"; 1 ungarisches 10-Kreuzerstück 1871.

249 50 **Zwei goldene Münzen:** 1 von 1793 Av. Kopf mit Umschrift Franc. II. D. G. R. JMP. S. A. G. E. HJE. HV. BO. REX. Rev. Wappen mit Umschrift: ARCH. AVST. DVX. BVRG. LOTH. BRAB. COM. FLAN. etc. Sehr gut erhalten, Stmpglz. Gew.: 5½ g; 1 von 1825. Av. Reichsapfel über gekreuztem Palm- und Lorbeerzweig nebst Umschrift: „Pie. UT. CLEMENTER". Rev. mit Aufschrift Carolina Augusta Francisci. Aust. Imp. Hung. Boh. Regis. Coronata Hung. Reg. Posonii XXV. Sept. etc. Stmpglz. Gewicht 3 g.

251 **Acht diverse Münzen und Medaillen:** 2 silberne Jubiläumsmedaillen von 1810. Napoléon und Marie-Louise, entrée de l'impératrice en France, mit dem Münster von Strassburg. IV-Kupferkreuzerstück, 2 antike sicilianische Kupfermünzen; 1 Silbermünze, Ferdinand IV. utr. Sic. Hier. Hisp. Rev. 1805; 1 Jubiläumsjeton von Blei, Herzog von Sagan; 1 Bronzejeton, Jubiläum Kaiser Wilhelm I. 1887.

252 **Drei silberne Medaillen:** 1 von 1705 Av. Stadtansicht von Nürnberg. Rev. Reichsadler mit Umschrift: Joseph II. D. G. Rom. Imp. Semp. Aug. Durchm. 4 cm.; 2 Napoléon und Marie Louise entrée de l'imperatrice en France, mit Strassburger Münster.

253 **Sieben diverse Münzen und Medaillen:** 3 silberne von 1810 Napoléon und Marie Louise, entrée de l'imperatrice en France, mit Strassburger Münster; 1 französische Silbermünze Louis XV. (?); 2 österreichische Kupferkreuzer, 1 Jubiläumsjeton aus Blei, Herzog zu Sagan 1886.

254 **Zwölf Esslöffel,** silberplattirt.

255 **Zwölf Gabeln,** silberplattirt.

256 **Zwölf Messer,** mit Knochenheften.

257—59 **Kleine Theekanne, Sahnen-Kännchen** und kleine **Suppenkelle.** Silberplattirt.

260—62 **Theekanne, Sahnen-Kännchen** und **Zuckerschale.** Silberplattirt.

263 64 **Zwei Tischbürsten** mit silberplattirten Rücken.

265 **L'huilier,** silberplattirt und durchbrochen, mit sieben Flacons.

266 **Acht Compottlöffel.** Silber. Gewicht: 675 g.

267 **48 Dessertgabeln.** Gewicht: 2700 g.

268 **36 Dessertmesser** mit silber-vergoldeten Klingen. Gewicht: 1600 g.

269 **36 Desgleichen** mit Stahlklingen.

270 **Besteckkasten** mit zehn Salz- und Pfeffernäpfen, 20 Salzlöffeln, Zuckerzange, zwei Senflöffeln, zwei hors d'oeuvre Gabeln, Buttermesser und Streulöffel. Alles von Silber und zum Theil vergoldet. Mit Krone. Gewicht: 1400 g.

271 **Kasten** mit 72 **silbernen Tischmessern.** Mit Stahlklingen.

272 **Grosse silberne Schüssel** zu relevés, von ovaler geschweifter Form mit Wappen. Gewicht: 3272 g.

273 **Desgleichen,** ebenso. Ohne Wappen. Gewicht: 2840 g.

274 **Sechs silberne Schüsseln** zu Entrées, rund, mit geschweiftem Rande und Wappen. Gewicht: 6170 g.

275 **Sechs Desgleichen,** grösser, sonst ebenso. Gewicht: 6770 g.

276 77 **Vier silberne Saucièren-Unterteller,** oval, mit geschweiftem Rande und Wappen. Gewicht: 1560 g.

278 79 **Ein Paar silberne Casserollen** mit Rechauds und Deckeln sowie Henkeln und Wappen. Auf den Deckeln Griffe in Form von Pflanzen-Ornamenten. Gewicht: 4125 g.

280 81 **Ein Paar Desgleichen,** ebenso. Gewicht: 4140 g.

282 **Dessert-Besteckkasten.** 60 Dessert-Löffel mit schön ornamentirten Griffen, auf welchen Wappen und Monogramm. Vergoldet. Gewicht: 3910 g.

283 **72 Theelöffel.** In jeder Beziehung ebenso. Gewicht: 1570 g.

284 **72 silberne Essgabeln** mit Monogramm. Gewicht: 6350 g.

285 **48 silberne Esslöffel.** Ebenso, Gewicht: 3870 g.

286 **36 silberne Dessertgabeln.** Ebenso. Gewicht: 1800 g.

287 **Elf silberne Etiquetts** für Weinflaschen. Gewicht: 190 g.

288 **Grosses rundes Plateau.** Silberplattirt, englische Arbeit, auf vier niederen Füssen, reich ornamentirt, mit Wappen. Diam. 73 cm.

289 90 **Zwei grosse ovale Plateaus,** silberplattirt, mit Wappen von Ornamenten umgeben, auf vier niederen Füssen. Englische Arbeit. Lg. 85, Br. 60 cm.

291 **36 silberne Dessertlöffel.** Ebenso. Gewicht: 1720 g.

292 **24 silberne Dessertgabeln** à crosse. Ebenso. Gewicht: 1520 g.

293 **24 silberne Dessertmesser** mit Stahlklingen. Ebenso.

294 **24 Desgleichen** mit Silberklingen. Ebenso. Gewicht: 1330 g.

295 **36 silberne Theelöffel.** Ebenso. Gewicht: 840 g.

296 **Vier silberne Salzlöffel** und zwei **silberne Zuckerstreuer,** durchbrochen. Ebenso. Gewicht: 207 g.

297 **Plateau von Silber,** rund, auf das reichste ornamentirt, mit in Laubwerk durchbrochenem Rand. Auf vier kurzen Füssen. Gewicht: 2173 g.

298 99 **Zwei Plateaus von Silber**, kleiner. Silberplattirt. Mit Wappen von Ornamenten umgeben.

300 **Suppenkelle**, silberplattirt, und zwei **Gemüselöffel**, ebenso.

301 302 **Zwei ovale silberne Schüsseln**, zu Relevés, mit geschweiftem Rande. Mit Wappen. Gewicht: 4815 g.

303 **Ovale silberne Schüssel** zu Geflügel, mit Wappen und geschweiftem Rande. Gewicht: 775 g.

304 **Silberner Teller**, rund, mit geschweiftem Rande. Gewicht: 605 g.

305 306 **Ein Paar silberne Saucièren** auf je drei Füssen, mit Wappen. Gewicht: 777 g.

307 **Ein Paar Desgleichen.** Ebenso. Gewicht: 805 g.

308 **Sechs silberne Karaffen-Untersätze** von tiefer geschweifter Form. Gewicht: 1550 g.

309 **Sechs Desgleichen**, ebenso. Gewicht: 1565 g.

310 **Silberne Kaffeekanne**, gewunden, mit Elfenbeingriff. Gewicht mit Elfenbeingriff: 600 g.

311 12 **Zwei kleine silberne Kaffeekannen** mit Holzgriffen auf je drei Füssen. Gewicht mit Griffen: 320 g.

313 14 **Zwei kleine Sahnenkannen.** Ebenso. Gewicht mit Griffen: 105 g.

315 **Theemaschine** mit **Fuss** und **Lampe**, silberplattirt. Ausserordentlich reich in Rococo-Geschmack ornamentirt.

316 **Grosse Theekanne**, silberplattirt, mit Rococo-Ornamenten und Vögeln.

317 **Silberplattirte Suppenterrine** von ovaler Form mit Deckel und Untersatz.

318 **Silberne Theebüchse** von ovaler Form mit Ornamenten und gekröntem Monogramm. Gewicht: 610 g.

319 **Rechaud**, silberplattirt, mit Lampe.

320 **Grosse Kaffeekanne**, silberplattirt, mit Rococo-Ornamenten und Vögeln.

321 **Liqueur-Ständer**, silberplattirt, durchbrochen mit Weinlaub und Amoretten. Mit drei geschliffenen Krystallflaschen.

322 **Silberne Sahnenkanne** in Form einer Ente. Innen vergoldet. Gewicht: 180 g. In Etui.

323 24 **Zwei kleine runde Plateau's**, silberplattirt. Mit Wappen von Ornamenten umgeben.

325—28 **Vier Karaffen-Untersätze**, silberplattirt. Durchbrochen mit Amorettenfiguren.

329 **Silberner Zuckerstreuer**, oxydirt. Gewicht: 35 g.

330 **Vier silberne Gemüselöffel.** Gewicht: 610 g.

331 **Zwei silberne Fleisch-Spiesse.** Gewicht: 108 g.

332 **Silberner Fischlöffel,** durchbrochen, mit gekröntem Monogramm. Gewicht: 200 g.

333 **Silberner Becher.** Gewicht: 90 g.

334 **Drei silberne Eicherbecher,** antik imitirt. Gewicht: 240 g.

335 **Zuckerstreu-Löffel** von Silber. Gewicht: 75 g.

336 **Neun silberne Theelöffel** mit Monogramm G. C. Gewicht: 210 g.

337 **Zwölf Gabeln, zwölf Messer, zwölf Löffel** (silberplattirt). Ferner: ein **Tranchirmesser** und eine **desgl. Gabel** mit Griffen von Rehgehörn.

338 **Zwölf Becher** von englischem Zinn.

339 **Vier silberne Saucenlöffel** mit Monogramm. Gewicht: 360 g.

340 **Zwei silberne Suppenkellen,** ebenso. Gewicht: 525 g.

341 **Acht silberne Gemüselöffel.** Ebenso. Gewicht: 1025 g.

342 43 **Kleines silbernes Sahnenkännchen** mit Elfenbeingriff und **silberne Zuckerschale** mit Blumengriff. Gewicht: incl. Griff 270 g.

344 45 **Zwei silberne Leuchter.** Gewunden. Gewicht: 630 g.

346 47 **Ein Paar silberne Leuchter** mit Wappen auf Plateau. Gewicht: 405 g.

348–52 **Fünf Rechauds** silberplattirt, vier rund, eines oval. Französische Arbeit.

353 **Acht silberne Salzlöffel,** zwei desgl. **Kinderlöffel** und ein desgl. **Suppenlöffel.** Gewicht: 240 g.

354 55 **Vier silberne Eislöffel** und **zwei silberne Buttermesser.** Ebenso. Gewicht: 435 g.

356 **Silberner Dessertlöffel** und **desgl. Gabel.** Gewicht: 130 g.

357–60 **Zwei silberne Dessertmesser** mit Silber und Stahlklingen. (Gewicht des Messers mit Silberklinge: 55 g.) Ferner **drei silberne Gabeln** mit Monogramm. (Gewicht: 174 g.) **Käsemesser** mit Elfenbeingriff, plattirt. **Zwei Pfeffermühlen** von Nickel.

361 **Zuckerdose,** silberplattirt mit Rococo-Ornamenten und Vögeln.

362 **Sahnenkanne.** In jeder Beziehung ebenso.

363 **Spülnapf.** In jeder Beziehung ebenso.

364 **Brotkorb,** silberplattirt, reich ornamentirt, mit Henkel.

365—72 **Acht Salznäpfe**, silberplattirt, auf je vier Füssen, von geschweifter Form.

373 **Silberplattirte Spargelzange.**

374 **Desgl. Brothalter.**

375 **Zwei silberne Punschlöffel** ohne Stiele. Gewicht: 68 g.

376 **Silbernes Theesieb** mit Elfenbeinstiel. Gewicht mit Stiel: 25 g.

377 **Zwölf silberplattirte Austerngabeln.**

378 79 **Silberne Zuckerzange** und **Weintraubenscheere.** Gewicht: 160 g.

380 81 **Silberner Marklöffel** und **silberner Kinderlöffel.** Gewicht: 95 g.

382—84 **Kleiner silberner Untersatz** mit Haken und **zwei silberne Salzlöffel.** Gewicht: 80 g. Ferner: Silberplattirter Griff mit Schraube.

385 **Sechs Kaffeelöffel** aus Aluminium-Bronze.

386 **Butterdose,** silberplattirt. Durchbrochen mit Krystalleinsatz. Auf dem Deckel Figur einer Kuh.

387 **Silberne Kaffeekanne** mit Wappen und Elfenbeingriff. Gewicht ohne Griff: 200 g.

388 89 **Zwei Zuckerdosen,** silberplattirt, durchbrochen mit rothen und blauen Glaseinsätzen.

390 91 **Chokoladenkanne** von Metall, mit Wappen und Holzgriff. **Silberplattirtes Käsemesser.**

392 93 **Silberne Theeschaufel** mit Monogramm. In Etui. **Silberne Pfefferbüchse** in Eiform. Gewicht: 60 g.

394—96 **Zwei silberplattirte Becher,** innen vergoldet und Amerikanische Flasche in Nickelhülse mit silbernem Becher. (Gewicht: 70 g.)

397 **Zwölf Theelöffel,** silberplattirt.

398 **Zwölf Desgleichen.** Englisches Zinn.

399—401 **Drei Paar Jagdbestecke** mit Knochen- und Holzgriffen.

402 **Becher von Horn** in Silber montirt.

403 **Ovale Speiseglocke** von Nickel.

404 **Vier goldene Stecknadeln** mit schwarzen Perlen.

405 **Goldenes Ketten-Armband** mit Hirschhaken. In Etui.

406 **Goldenes emaillirtes Armband** mit 15 halben Perlen.

407 **Goldenes Armband** mit weisser Emaillirung und Türkisen.

408 **Miniatur** von Hesse in ovalem Bronzerahmen. Brustbild eines jungen Mannes.

409 **Kleine Schale** mit ca. 50 verschiedenen Schmuckgegenständen: Knöpfen, Ringen, Medaillons, Berloques etc. Meist in Gold.

410 **Elegante Reiseuhr** in Bronzegehäuse mit geschliffenen Glasscheiben. In Leder-Etui.

411 **Drei goldene Manchetten-Doppelknöpfe** und **zwei goldene Ketten.**

412 **Goldene Broche** in Stabform mit acht Brillanten und drei Rubinen. In Etui.

413 **Vier goldene Sicherheits-Nadeln** mit Rosen, Rubinen, Smaragden und Saphiren. In Etui.

414 **Goldene Schnalle** von ovaler Form mit durchbrochenem Rande, auf welchem 10 mittelgrosse halbe Perlen sowie Türkisen aufgesetzt sind. In der Mitte das sehr fein durchgeführte Miniaturporträt eines Kindes. Hervorragend schönes Stück.

415 **Zobel-Kragen** auf Seide.

416 **Hermelin-Kragen.**

417 **Hermelin-Mantel.** Mit rothem Seidenplüsch und Biberbesatz.

418 **Seal-Jacket.**

419 **Armband** mit 22 erbsengrossen Perlen.

420 **Goldener Ring** mit sehr grossem Saphir von Rosen umgeben. In Etui.

421 **Goldene Broche** in Form eines Zweiges. Die Blätter grün emaillirt, die Früchte aus rothen Steinen. Originelles Stück in Etui.

422 **Ein Paar Ohrgehänge** in Form eines herabhängenden Hasen und eines Rebhuhns. Reizende Pariser Email-Arbeit. In Etui.

423 **Broche und zwei Knöpfe,** rund, mit Auerhahnsteinen. In Etui.

424 **Goldenes Medaillon** mit dem Porträt der Prinzessin Charlotte von Preussen (Meiningen). Von ausserordentlich feiner Durchführung.

425 **Ovales silbernes Schälchen** mit eingeschlagenen Ornamenten.

426 **Zwei goldene Manchetten-Knöpfe** mit Scarabäen. In Etui.

427 28 **Zwei goldene Ringe** mit Haargeflecht und Steinen.

429 **Goldene Hutnadel** mit grossem runden Knopf.

430 **Miniatur** von Passot in ovalem Goldrähmchen. Das Brustbild Napoleon III. Von bewunderungswürdig feiner Durchführung.

431 **Feueranzünder** von Silber.

432 **Goldene Broche.** Sehr fein durchgeführte Miniatur: Frauenporträt in einfachem runden Rähmchen.

433 34 **Zwei Brochen** mit Haargeflecht und Mosaik.

435 36 **Zwei emaillirte Armbänder,** das eine defekt mit elf halben Perlen, das andere mit Widerhaken.

437 38 **Drei kleine Medaillons** mit Haaren.

439 **Etui** mit **Scheere** und **Goldfingerhut.**

440 **Fünffache Granat-Schnur** mit vielen hundert Perlen.

441 **Eiserner Kasten** mit eingeätzten Ornamenten.

442 43 **Desgleichen,** kleiner und zwei leere **Juwelen-Etuis.**

444—49 **Sechs div. Petschafte** aus Achat, Krystall und Elfenbein.

450 **Armband** aus Haargeflecht mit Goldschnalle.

451 **Ovale Cloisonné-Schale** mit bunten Insekten auf blauem Grunde.

452 **Lederetui,** enthaltend vier Scheeren mit Schildpattgriffen.

453 **Silbernes Tintenfass.**

454 **Ein Paar Achat-Ohrringe.**

455 **Zwei Italienische Haarnadeln** mit emaillirten Kugeln und Barockperlen.

456 **Goldene Sicherheitsnadel** in Etui.

457 **Uhrhalter** in Form des gekrönten Monogramms der Herzogin von Sagan. Feine Email-Arbeit. In Etui.

458 **Versilberter Handleuchter** mit **Löscher.**

459 **Briefhalter** von Nickel.

460 **Trauerschmuck.** Halsband mit fünfreihiger Perlenschnur, zwei Brochen und zwei Bommeln. In Lederetui.

461 **Silberne Broche** in Stabform mit orientalischen Münzen.

462 **Silbernes Zündholzbüchschen.**

463 **Medaillon** mit Haaren.

464 **Bronze-Cigarettenkasten** mit Auerhahn.

465 66 **Zwei Bronze-Photographie-Ständer** mit reicher Ornamentirung. Für Victoria-Format.

467 **Nickel- Photographieständer,** Staffelei-Form.

III. Auctionstag:

Freitag, den 22. October 1897,

von 10 Uhr ab.

Werthvolle Antiquitäten etc.

468 **Geschnitzter und vergoldeter Rahmen.** Louis XVI. Als Bekrönung Lorbeer- und Palmenzweige mit architektonischen Emblemen. Gr. i. L. 66 zu 55 cm.

469 **Porzellanstatuette, weiss.** Der Frühling. Weibliche sitzende Figur mit Blumen. Restaurirt. H. 18 cm.

470 **Alter Fächer.** Beingestell mit versilberten, vergoldeten und bunt bemalten Ornamenten. Länge 26 cm.

471 **Dose aus hellem Schildpatt** mit eingelegten Goldverzierungen. In der Mitte des Deckels Medaillon mit Amorette. Rund. H. 2, Durchm. 6 cm.

472 **Delfter Fayence-Teller** mit blauem Blumendecor und gelber Randlinie. Durchm. 35 cm.

473 **Desgleichen,** Blumenkorb im Spiegel. Durchm. 35 cm.

474 75 **Ein Paar Delfter Fayence-Teller** mit blauem Blumendecor. Durchm. 30 cm.

476 **Alte französische Porzellanterrine,** oval, bunt und mit Gold, geschweifte Form. Mit goldgemalten Festons, Guirlanden und Bordüren verziert, vergoldete Henkel und Deckelknopf. An den Längsseiten gut ausgeführte Thiermalerei, eine gefleckte Möve bezw. einen Larventaucher mit entsprechender Staffage darstellend. (Genre Buffon). Auf dem Boden bez. L Crette à Brux. Mit Brandriss. H. 27 cm, Durchm. 22 zu 31 cm.

477 **Kleine Japanische Porzellanterrine,** rund, mit Deckel und zwei Henkeln. Lapis lazuli-blauer Fond mit hübschem Golddekor. H. 8,5, Durchm. 14 cm.

478 **Pergament-Miniatur,** ideale Landschaft darstellend. Im Vordergrunde Ruine mit Haus an einem belebten Flusse. Feines in Aquarell ausgeführtes Bildchen. Schmaler Metallrahmen. H. 4, Br. 7,4 cm.

479 **Elfenbein-Miniatur,** Brustbild eines jungen Mannes in Perrücke, grau-blauem Rock und Spitzen-Jabot. Sehr fein gemaltes Bildchen, ohne Rahmen. Oval. Grösse 4,3 zu 3,4 cm.

480 **Bronzestatuette.** Replik nach der „Venus von Capua". Höhe 25 cm. Dunkel patinirt.

481 **Knochenrelief.** En face-Kopf einer älteren Frau mit Kopftuch. In ovalem Holzrähmchen. Grösse 6 zu 4,5 cm. Deutsche Arbeit des XVIII. Jahrh.

482 **Elfenbeinrelief.** Brustbild (en face) des heiligen Johannes. Oval, braunes Holzrähmchen. XVIII. Jahrh. Durchm. 6,7 zu 5,4 cm.

483 **Desgleichen.** Brustbild der Maria. Gegenstück zum Vorigen.

484 **Buchsbaumrelief.** Weibliche mit einem Gewand lose bekleidete Gestalt auf einem Stein sitzend, den Kopf in die Hand gestützt. An der Seite springt ein Hund an ihr empor. Sehr flott geschnitten. Oval. Durchm. 15 zu 11 cm.

485 **Nachbildung eines Tempels** aus Ebenholz, Nussholz, Elfenbein und Perlmutter. Auf einer runden Basis mit 3 Stufen, auf Kugelfüsschen stehen 4 schwarze Säulen mit Elfenbein-Basis und Kapitäl, darüber geschweifte Verdachung mit Perlmutterrosetten. Als Bekrönung ein Kreuz. H. 37, Durchm. 22 cm.

486 **Bronzestatuette.** Pan, an Felsgestein gelehnt, mit beiden Händen die Pfeife haltend, wie im Begriff, seine Weisen darauf zu spielen. Auf hohem profilirten Postament mit schwarz emaillirten Bronzeplatten und verzierten Ecken mit Füssen. Italienische Arbeit des vorigen Jahrhunderts H. 38 cm.

487 **Glaskrug** mit Henkel und in Silbermontirung. Auf der Stirnseite in Mattschliff ein Monogramm G.A.A. mit Fürstenkrone. Fuss und Deckel aus Silber. In letzterem eine Münze auf Karl XII. von Schweden. Avers: Porträt und Umschrift: Carolus XII D. G. Rex. Sue. Revers: Allegorie mit Umschrift: Reditus Eois Patriam Solantur Ab Oris. A. 1714. Höhe 18 cm.

488 **Grosse japanische Holzdose,** diskusförmig, reich geschnitzt. Auf dem Deckel in Reliefarbeit eine Tempelanlage in einem See. Mit Künstlersignatur. H. 5, Durchm. 38 cm.

489 **Silberner japanischer Löffel** in Form einer Päonienblüthe, deren Zweig mit Blättern den Griff bildet. Sehr hübsche Arbeit. Länge 12 cm. Gewicht: 50 g.

490 91 **Ein Paar venezianische Glasvasen** in Form einer doppelhenkeligen Flasche, blaugrün mit metallischem Glanz, mit Gold gesprenkelt und mit Gräsern bemalt. H. 32 cm.

492 **Japanischer Albumdeckel**, Holz, mit rothbraunem Lack überzogen und mit Blumen sehr fein bemalt. In der Mitte ein rechteckiges Feld mit einer Landschaft in Gold, eine Ansicht des Fuji-Yama darstellend mit grossen in Perlmutter und Bein geschnittenen und bemalten fliegenden Kranichen. Grösse 39 zu 32 cm.

493 **Desgleichen, ähnlich,** auf der Vorderseite das japanische Wappen in Gold. Grösse 39 zu 32 cm.

494 **Sechs silberne japanische Löffel** in Form eines Blumenzweiges, dessen Blüthe die fein emaillirte Muschel darstellt. Gewicht: 54 g. Lg. 11 cm. In Holzkasten.

495 **Sumatra-Muschelbesteck,** getigert, bestehend aus Fischheber und Gabel, mit schraubenförmig geschnittenem Griff und gravirtem Silberbeschlag.

496 **Alt-Meissener Spitzenporzellan-Statuette**, bunt und mit Gold. Junges, schlafendes Mädchen, auf einem Stuhl sitzend, den linken Arm auf ein Tischchen gelehnt. Im Mieder steckt ein Briefchen. Graziös modellirte Statuette. H. 19, Breite am Sockel 12,5 cm.

497 **Bierkrug** aus **Straussenei**, in **Silber** montirt. Am Fuss, Hals, Henkel und Deckel schöne Blattornamente. Als Deckelbekrönung eine Amorette mit Schild in den Händen. Innen ganz vergoldet. Dazu ein flacher Sockel, auf 4 Füsschen, profilirt und ornamentirt. Schönes, vornehmes Stück, als Ehrenpreis oder dergl. geeignet. Gewicht: 990 g, Ges-Höhe 29 cm.

498 **Silberner, theilweis vergoldeter Tafelaufsatz** von schlanker Form. Die Fussplatte von 4 Mascarons getragen, der Kern mit reliefirtem Ornament und 2 Henkel-Agraffen mit weiblichen geflügelten Büsten. Die Schale flach und ornamentirt. Sehr vornehmes Zierstück. Gewicht: 830 g, H. 33 cm.

499 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild (en face) einer jungen Frau mit enganliegendem weissen Kleid, welches durch einen blauen Gürtel gehalten ist. Im hochfrisirten Haar ein breiter Kamm. Um die Schultern einen indischen Shawl. Rechts signirt: Aimée Thibauli. Oval, in schmalem Goldrähmchen. Schöne Empire-Miniatur von vorzüglicher, subtiler Ausführung. Angeblich aus dem Schlosse St. Cloud. Durchm. 7,5 zu 6,2 cm.

500 **Silbernes Relief** in Form eines Triptychons, darstellend die Kreuzabnahme. Composition von vielen Figuren, landschaftlicher Hintergrund. In den 3 Spitzbogen und in den Feldern der Seitenpfeiler in flachem Relief Gott-Vater, Scenen aus Christi Leben, Figuren der Apostel etc. Styl der Frührenaissance. H. 22, Br. 22 cm. Auf Holz genagelt.

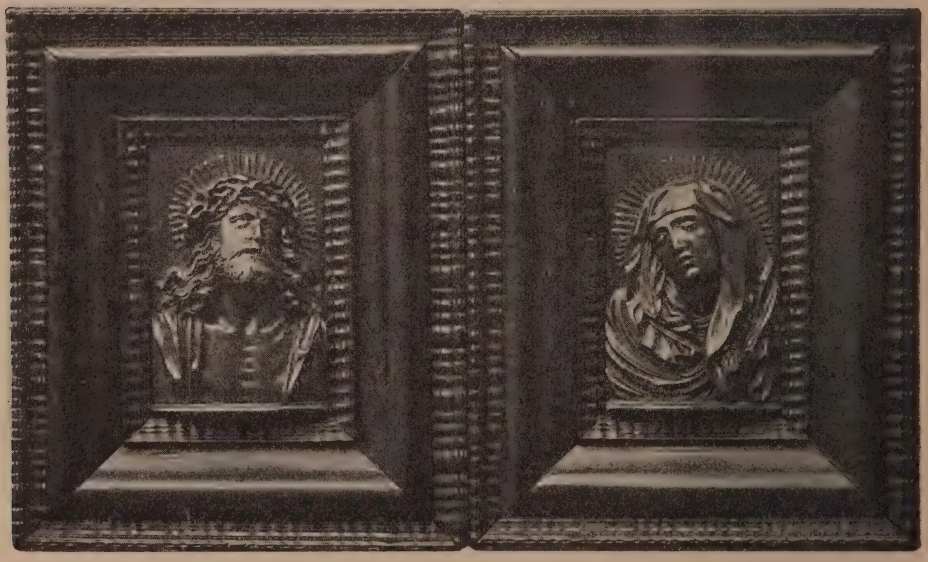
501 **Elfenbein-Miniatur**, darstellend die Justitia. Nach einem Rubens'schen Fresco-Gemälde im Luxembourg. In feuervergoldetem, sehr schönem Bronzerahmen im Style Louis XVI. H. 14,5, Br. 11 cm.

502 **Desgleichen.** Hüftbild eines jungen Mädchens mit lockigem, braunem Haar, Blumen am Hut, in weissem Kleid und weissem Volant um die Schultern. In einer Landschaft stehend. Rückseitig Geflecht mit goldnem Monogramm J.C.M. Rund. Durchm. 5,8 cm. Schmales Metallrähmchen, vergoldet.

503 **Marmorbüste der Mme. Dubarry.** (Carrarischer Marmor.) Das Gewand durch ein über die rechte Schulter gehendes Band gehalten. Höhe 56 cm.

504 **Grosse Boule-Uhr mit Bronze** eingelegt und montirt. Styl Louis XV. Im Profil geschweift. Das Zifferblatt mit grossen römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern. Der geschweifte Sockel ebenfalls reich eingelegt und ornamentirt, als Bekrönung die Bronzestatuette einer Fama. Das Werk von Thurel, Paris. Gesammt-Höhe: 152 cm., Br. 57 cm. Sehr schöne Uhr.

505 **Buchdeckel,** Holz, innen roth bemalt, aussen mit vergoldetem Stuck überzogen und bemalt. Auf der Vorderseite der Erzengel Michael, am Rande Goldornamente; auf der Rückseite Wappenschilder, Ornamente und Schrift. Styl der Sieneser Buchdeckel des XV. Jahrh. H. 38,5, Br. 28 cm.



No. 506.

506 **Buchsbaumrelief.** Ecce homo! Vorzügliche Arbeit. In altem schwarzen Holzrahmen mit Flammleisten. Niederdeutsch, XVII. Jahrh. H. 10, Br. 6,5 cm.

507 **Desgleichen.** Mater dolorosa. Gegenstück zum Vorigen. H 10, Br. 6,5 cm.

508 **Elfenbein-Relief.** Profil-Brustbild des griechischen Gelehrten Posidonios. Vorzügliche Skulptur. Oval. Durchm. 10,5 zu 8 cm. Ueber dem Kopf bezeichnet: ΠΟΣΙΔΩΝΙΟΣ. Schwarzer Rahmen. Ende XVII. oder Anfg. XVIII. Jahrh.

509 **Desgleichen,** en face-Porträt des Gelehrten Thucidides, bez. ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. Gegenstück zum Vorigen.

510 **Terracotta-Büste Corneille's,** gelblich braune Tönung. Alte französische Arbeit von scharfer Charakteristik. Auf Porphyrsockel. Höhe 73 cm.

511 **Grosse Mindener Fayence-Suppenterrine,** bunt. Die ganze Leibung über einem glatten Mantel gitterförmig durchbrochen, an den Schnittpunkten Vergissmeinnichtblüthen. Auf Deckel und Leibung je 3 aufgesetzte Kartuschen in der Art des Rococo modellirt und bemalt; im weissen Felde Blumen. Als Deckelknopf 3 Rosen. Marke: 3 offene Haken mit einem P. Seltenes, gutes Stück. Am Rande restaurirt. Brandrisse. H. 34, Durchm. 35 cm. XVIII. Jahrh.

512 **Kabinetschränkchen,** Ebenholz, XVII. Jahrh. Auf tischartigem Untertheil. Unterhalb der Flügelthüren ein Schubkasten. Innen ein Mittelfach, von Halbsäulen flankirt, umgeben von Schubkasten mit geflammten Kehlungen und Silber-Intarsien. Oben Kastenaufsatz mit Klappthür. H. 154, Br. 69, T. 37 cm.

513 **Pfeilerkommode Louis XVI.,** Mahagoni, halbkreisförmig. Mit 2 Schubkasten, 2 Seitenthüren, Marmorplatte und schönem Bronzebeschlag. Auf 4 Pilasterfüssen. H. 85, Br. 125, T. 57 cm.

514 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild eines älteren Herrn mit Perrücke, Mozartzopf, schwarzem Rock und weisser Halskrause, Profil nach rechts. Landschaftlicher Hintergrund. Vorzüglich ausgeführt. Rund. Durchm. 6 cm. Verzierter Silberrahmen.

515 **Desgleichen.** Brustbild eines älteren Herrn in weissem Haar, braunem Rock mit Ordensstern und weisser Binde. Charakteristische Auffassung und virtuose Darstellung. Auf der Rückseite Landschaft mit Marmorsäule und Inschrift. Rund, silbernes verziertes Rähmchen. Durchm. 6 cm.

516 **Desgleichen.** Brustbild Ifflands in blauem Rocke, weisser Halsbinde und langem Haar. Miniatur von vollendeter, exaktester Ausführung. H. 6,5, Br. 5 cm. Oval. Metallrähmchen.

517 **Alter Schiras-Teppich.** Im dunkelblauen Mittelfelde drei Medaillons mit zierlicher Arabeskenmusterung und rother reich gemusterter Bordüre. Schönes Exemplar. Grösse 150 zu 300 cm.

518 **Baku-Teppich,** satt rother Spiegel mit Blumen und dem Lebensbaum. Dunkelblaue Bordüre. Schöner Teppich in leuchtenden Farben mit seidigem Glanz. Grösse 120 zu 270 cm.

519 **Tisch- oder Reiseuhr** in schwarzem Holzgehäuse mit Bogenthür und Verdachung. In den Seiten Glasfüllungen. Das Zifferblatt versilbert, römische Stunden- und arabische Minutenziffern, flankirt von vergoldeten aufgesetzten weiblichen Figuren, die Jahreszeiten darstellend. Darüber ein Medaillon, bez. Nicolas de Beefe A Malines. Kloben und Platte durchbrochen und überaus reich gravirt. Mit Repetirwerk und Weckvorrichtung. XVII. Jahrh. Schöne Uhr. H. 29, Br. 14 cm. Auf 4 verzierten Bronzefüssen. Unten Schubkästchen.

520 **Porzellantasse, alt Sèvres,** glatte Becherform, nach unten konisch, die Untertasse mit hohem Rande. Smaragdgrüner Fond mit von Goldrahmung umschlossenen Kartuschen mit Vögeln. Am Boden der Untertasse Marke in Blau. (1756.) Künstlerzeichen: Schwert (Evans). Die Ränder mit Spitzenbordüre.

No. 521.

521 **Vergoldetes Kupferrelief** (Thürfüllung) oben rund. Simson und Delila. Letztere übergiebt einem der Philister Locken des Simson, die dem Schlafenden von einem Diener abgeschnitten werden. Links Tisch und Lagerstatt. Bogen-Ornamente mit Fruchtgehängen. Vorzügliche, fein ciselirte süddeutsche (wahrscheinlich Augsburger) Arbeit des XVI. Jahrh. H. 23, Br. 11,5 cm.

522 **Desgleichen.** Simsons Rache. Einsturz des Tempels. Gegenstück zur vorigen Nummer. H 23, Br. 11,5 cm. Siehe Reproduction.

523 **Blanker Reiterharnisch.** Der Helm kugelig, mit aufschlächtigem Visir, 2 Augenspalten und vielen Luftlöchern; mit Federzapfen am Kinnreff. Hinten Hülse für die Helmzier, 3 mal geschobener Nackenschutz. Der Halsberg mit 3 Geschüben, oben mit Strickwulst. Die Gansbrust mit starker Gräte, starken Strickwulsten, Rüsthaken und 3 Bauchreifen mit angeschnallten 5 mal geschobenen Beintaschen. Am Rücken ein Schoossreifen. Das Oberarmzeug 5 mal geschoben, vorn Achselhöhlenscheiben, halbe Ellenbogenkacheln, Fäustlinge mit 12 Geschüben, Knöchelreifen und an Scharnier beweglichem Daumen. Die Diechlinge mit einem, die Kniekacheln mit 4 Geschüben, und mit getriebenen Lilien verziert. An den Beinröhren mit Federzapfen der breite Entenschnabelschuh mit 9 Geschüben. — Am Halsberg eingehauen die Nürnberger Beschaumarke. XVI. Jahrh. Höhe 170 cm.

524 25 **Ein Paar Louis XVI. Vasen.** Der balusterförmige Kern aus königsblauem Sèvres-Porzellan, in feuervergoldeter Bronze montirt. An den Seiten Henkel mit Schwanenköpfen, welche Blumenguirlanden halten. Der Deckel in Form einer Frucht mit Blättern. Der Sockel viereckig, reich verziert. Ausserordentlich schöne, stilvolle Vasen. Höhe 52 cm.

526 27 **Ein Paar Appliques** im Style Louis XVI, fünfarmig. Der Kern, der an einer langen Bandschleife hängt, in Granatenform, ist blau emaillirt und in feuervergoldeter Bronze reich montirt, am oberen breiten Ende mit einer Vase mit Blumenstrauss abschliessend, nach unten ein Gehänge von Eichenlaub bildend. Am Mantel ein Lorbeerkelch und weibliche Mascarons, aus denen sich die geschwungenen und reich ornamentirten Arme entwickeln. Ausserordentlich schöne, prächtige Stücke. Grösse: 110 cm.

528 **Grosse Berliner Porzellan-Prunkvase**, vergoldet, Urnenform. Auf der Leibung 2 grosse viereckige Medaillons. Das eine in ovalem Felde, das Porträt eines preussischen Prinzen in Generalsuniform darstellend, das andere eine farbig gemalte Ansicht des königlichen Residenzschlosses in Berlin, von der Kurfürstenbrücke aus gesehen. Die Profile mit mattgoldener Malerei. Ehemaliges königliches Geschenk. Prachtvolle Vase. Zweites Drittel dieses Jahrhunderts. Höhe 72 cm.

529 **Brüsseler Gobelin.** Allegorie auf den Reichthum und die Armuth. Die Glücksgöttin mit verbundenen Augen auf einer Kugel stehend vertheilt ihre Geschenke: Kronen, Prunkgefässe und Lorbeerkränze an Mächtige — Folterwerkzeuge, Geisseln, Schwerter, Bettlerschüsseln etc. an Arme. Die Bordüre besteht oben und zu beiden Seiten aus Ornamentleisten, unten sind in Abtheilungen Thiere um Fruchtfestons dargestellt. In einer Kartusche oben folgende Inschrift:

Nixa. cruci. sortem.
Calat patientia victrix.
Orbe. licet. medio.
Sorte fuere poli.

Am unteren Rande auf blauem Grunde der Name des Künstlers: B. Bian. Raes. Vorherrschende Farben: blau, roth, grau und gelb. Die Figuren lassen den Einfluss P. P. Rubens erkennen. Hervorragendes Stück. H. 350, Br. 500 cm.

530 **Marmorbüste der Mme. Récamier**, (carrarischer Marmor). Der Kopf macht eine kleine Wendung nach rechts, der Blick nach unten gerichtet. Das Haar im Geschmack ihrer Zeit malerisch geordnet und durch Bänder gehalten, die Hände sind, das Gewand über der Büste lose haltend, übereinandergelegt. Sehr gute Skulptur. Höhe 62 cm.

531 **Französische Bronzestatuette** von M. Maignan: „La Vague." Trefflich charakterisirt. Als Attribut eine Möve. Höhe 73 cm.

532 **Miniatur** auf Elfenbein. „Le billet doux" nach Greuze. Reizendes Bildchen. In reich verziertem, feuervergoldetem Bronzerahmen Louis XVI. H. 10, Br. 7,8 cm.

533 **Desgleichen** „la Jardinière". Hüftbild einer Dame in einem an der Brust lose zusammengehaltenen, duftigem Kleide, lockigem, hochfrisirten Haar und grossem Rembrandthut mit Blumen. Auf dem Schosse ebenfalls Blumen. Hübsche, fein gemalte Miniatur. Oval. In verziertem Bronzerahmen. Grösse 8,8 zu 7 cm.

534 **Alter persischer Teppich**, Sumakh, zierliche geometrische Musterung mit Arabesken in hellen Farben. Weisse Bordüre. Gr. 180 zu 350 cm.

535 **Desgleichen**, Sumakh, mit dem Lebensbaum-Motiv in weiss, grün und roth. Grösse 170 zu 270 cm.

536 **Eiserner geschwärzter Halbharnisch**, Reiterrüstung, bestehend aus offener **Sturmhaube** mit hohem Kamm, Augen- und Nackenschirm und gelochten Wangenklappen, dem **Halsberg** mit 5 Oberarm-Geschüben, der **Brust** mit Gräte, und 6 mal geschobenen Beintaschen, dem **Rücken** mit kurzem Schooss.

537 **Alter Emailteller**, grisaille mit Gold auf schwarzem Grunde. Im Fond Darstellung des „letzten Ostermahls der Juden vor dem Auszug aus Aegypten". Nach einem alten Stich. Auf dem Rande Ornamente, theilw. beschädigt. Durchm. 19 cm.

538 **Elfenbeinpokal.** Deutsche, wahrscheinlich Nürnberger Kunstdrechselei des XVII. Jahrhunderts Die breite Fussplatte ist 16 mal gebogt und fein profilirt. Die Oberfläche ist der Anzahl der Bogen entsprechend bearbeitet, dass sie den Eindruck von Rauten und Sternen in Kreislinie macht. Der Schaft ist traubenartig gebuckelt, die Cuppa godronirt und ebenfalls stark gebuckelt. (Auch die Innenfläche bearbeitet.) Der Deckel analog dem Fuss. In der Mitte mit thurmartiger Spitze, die verschiedene kunstvolle Glieder bildet, 2 durchbrochne Kunstkugeln mit Spitzen, zierliche Verbindungsglieder etc. Meisterstück eines Elfenbeindrechslers. Höhe 54 cm.

539 **Elfenbein-Miniatur.** Hüftbild eines Mannes in Perrücke, grau-blauem Rock und schwarzem Hut unter dem Arm. Um die rechte Schulter nach vorn ein rother Mantel. Oval. Schmaler Metallrahmen. Durchm. 4,7 zu 3,4 cm.

540 **Silbernes Salzgefäss** in Gestalt eines von 2 Pferden gezogenen Muschelwagens, von einer Amorette kutschirt. Wagen und Postament reich verziert. Gut modellirt. Mit Nürnberger Beschaumarke. H. 10, Lg, 12 cm, Gewicht: 228 g.

541 **Silberne Marienkrone,** durchbrochener schön getriebener Palmettenkranz mit Perlstäben. Gutes Stück. H 7, Durchm. 14 cm. Gewicht: 112 g.

542 **Biskuitbüste** der Königin Elisabeth Christine von Preussen mit umgehängtem Hermelin. Säulenförmiges, hohes Postament. Höhe 32 cm.

543 **Pilgerflasche,** Glas, ringförmig. An den flachen Seiten je 3 gekniffene Rippen, auf der Leibung je 4 reliefirte Engelsköpfe. Höhe 21 cm.

544 **Collection von Rococo-Wandfüllungen,** Oel auf Leinwand. Interessante Arbeiten des vorigen Jahrhunderts. Sieben grosse Landschaften mit Wasserfällen, Ruinen und Staffage, umgeben von Rococo-Bordüren in gelb-braun. H. 250, Br. 127. Theilweise mit Beschädigungen, welche jedoch unschwer zu restauriren sind. 15 kleinere Zierleisten, aufsteigend mit Blumen und Rococo-Ornamenten, eine ohne Malerei. Ebenso. Länge 250, Br. zwischen 73 und 26 cm.

545 **Alte Bronzebüste** des Kaisers Marcus Aurelius. Dunkel patinirt. Auf rundem Marmorpostament. Höhe mit Sockel 32 cm.

546 **Desgleichen,** darstellend Kaiser Marcellus. Gegenstück zur Vorigen.

547 **Empire-Kaminuhr** aus Marmor mit reichem vergoldeten Bronzebeschlag. An den Pfeilern en face modellirte Genien mit Blumenkörben, als Bekrönung Vasen. Unter dem Zifferblatt eine durchbrochene lambrequinartige Verzierung. Höhe 47 cm.

548 49 **Zwei vlämische Fayenceteller,** gebogter Rand mit braun-rother Kante. Rand und Fond mit Blumen bemalt. Auf dem Boden Marke (vielleicht Tournay).

550 **Kinderbüste aus Marmor,** in der Art der Fiamingos. Gekittet. Höhe 33 cm.

551 **Birnen-Helm** mit flacher Krempe. Rosetten und Zwinge für die Zier.

552 **Kleiner Toilettetisch** Louis XVI. Eichenholz. Füsse und Zargen geschnitzt, die Platte zum Aufklappen. Innen mit Fächereinrichtung. Platten-Grösse: 65 zu 52 cm.

553 **Kleiner runder Mahagonitisch,** Louis XVI. Mit Marmorplatte und Messingreifen. Vorn ein Schubkasten, die 3 geraden Füsse durch Steg verbunden. Platten-Durchm 49 cm.

554 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer Dame in weisser Haube und weissem Spitzentuch; als Ohrgehänge grosse Perle. Gut gemaltes Bildniss. Rechts unten signirt: Corbet. Viereckig. Metallrahmen. H. 6,7, Br. 6,7 cm.

555 **Desgleichen.** Brustbild eines Mannes in Perrücke mit Mozartzopf, blauem Rock und Spitzen-Jabot. Oval. Durchm. 3,3 zu 2,5 cm. Metallrähmchen. Fein gemalt.

556 **Desgleichen.** Brustbild eines Jünglings in Perrücke, blauem, goldgesticktem Rock mit vielen Orden. Gutes Bildchen. Oval. Durchm. 2,5 zu 2 cm.

557 **Anhänger**, Silber, bunt emaillirt und mit Steinen besetzt, Styl der Renaissance. Der Hintergrund ein durchbrochnes Bandmotiv. In der Mitte aufgesetzt ein vergoldeter Hirsch mit St. Hubertus, Guitarre spielend. Grösse: 6 cm. Breite 4,2 cm.

558 **Elfenbein-Miniatur.** Reiterbild Philipp IV. von Spanien, von Genien umgeben. In der Art des Velasquez. H. 9,8, Br. 7,8 cm. In sehr schönem, reich verziertem und feuervergoldetem Louis XVI. Bronze-Rahmen.

559 **Broche**, Silber, bunt emaillirt, durchbrochen. In der Mitte St. Georgs Kampf mit dem Drachen. Styl der Renaissance. Rückseite vergoldet. Grösse: 4,5 cm.

560 **Desgleichen**, auf durchbrochenem Hintergrund ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Mit Smaragden und anderen Steinen besetzt. Grösse: 4 cm.

561 **Farbendruck** auf Seide, die „Heimkehr" nach Moreau le jeune. In ornamentirtem, grüngoldenem Empire-Rahmen. Bildgrösse H. 13,5, Br. 11 cm.

562 **Alte japanische Rüstung**, bestehend aus eisernem Helm mit geschobenem Nackenschutz, Gesichtsmaske mit Halsschutz, ringelpanzerähnlichem Arm- und Beinzeug, eisernem Brust- und Rückenharnisch mit grossen Schriftzeichen, lose hängenden Beintaschen und Schienbeinschutz.

563 **Japanische Elfenbeinschnitzerei**, Gauklergruppe. Ein Mann in hockender Stellung lässt ein angeputztes Aeffchen tanzen, neben ihm ein Baby. Niedliche, fein ausgeführte Skulptur. Höhe 4 cm.

564 **Kleine Japanische Elfenbeinschnitzerei**: Stellmacher, auf einer Matte sitzend, ein Brett durchsägend. Feine, reizende Arbeit. Höhe 3,5 cm.

565 **Sechs silberne japanische Löffel** in Form eines Blumenzweiges, dessen geöffnete Blüthe die Muschel bildet, welche bunt emaillirt ist und Rosen, Chrysanthemen, Päonien etc. darstellt. Am Griffende ein zierliches Stengelblümchen. Reizvolle Arbeit. Gewicht: 54 g. Länge 11 cm. In Holzkassette.

566 **Sechs Desgleichen**, ebenso.

567 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild eines jungen Mannes in mattgrünem Leibrock mit schwarzer Schleife und Spitzenjabot, Perrücke mit Mozartzopf. Gut gemalt. Oval. Durchm. 4 zu 3,4 cm. Metallrähmchen.

568 **Desgleichen**, Brustbild eines Mannes, en face-Stellung, in grünem Leibrock mit goldener Verschnürung, Spitzen-Jabot und Perrücke mit Mozartzopf. Oval. Durchm. 3,5 zu 3 cm. Metallrähmchen.

569 70 **Ein Paar japanische Grotesk-Räuchergefässe**, Steingut, dargestellt durch chimärenhafte Hunde (Schischi), auf durchbrochenem Postament hockend. An einem ein kleineres Thier anspringend. Braune und grüne metallische Glasur. Gute Stücke. Höhe 20 cm.

571 **Kalendarium.** Eichenholz, geschnitztes Gehäuse mit Stellvorrichtung. Zwischen den Rollen bemaltes Pergamentband. Als Bekrönung die Statuette eines Dudelsackbläsers. H. 30, Br. 7 cm.

572 **Becherglas** mit geschliffenem Ständer. Die Cuppa länglich vierpassförmig und geschweift. Mit Goldkante. Höhe 12 cm.

573 **Delfter Fayence-Vase**, birnförmig, achtseitig abgeflacht und gerippt, mit blauem Dekor, Blätter und Blumenranken. Höhe 30 cm.

574 **Nassauer Henkelkrug**, grau-blau, kugelige Leibung mit schlankem Hals und Zinndeckel. Das Dekor geritzt, tiefes, sattes Blau, am Hals bärtiger Mascaron. Höhe 27 cm

575 **Gerahmte Original-Radirung** von **Rembrandt Harmensz van Rijn.** Der Tod der Jungfrau Maria. Bl. 70. Vorzügliches Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Unter Passepartout.

576 **Farbendruck auf Seide.** „La surprise", nach Moreau l. j. In verziertem grün-goldnem Empire-Rahmen. H. 19, Br. 13 cm.

577 **Desgleichen,** englisch, „The Visit of the Grand mother." In reich verziertem grün-goldenem Empire-Rahmen. H. 13,5, Br. 10,5 cm.

578 **Elfenbein-Netzuke.** Allegorische Arbeit, 2 Bettler, einer mit einer Schale, der andere mit einem Stock, kauern nebeneinander bei einem drachenähnlichen Thiere. Sehr feine Skulptur, getönt. Mit Künstlersignatur in Hirogana.

579 **Desgleichen.** Gaukler mit Guckkasten.

580 **Elfenbein-Miniatur.** Hüftbild einer jungen Frau mit originellem, schleifengeschmücktem Toupet, langen Ohrgehängen, Korallenschnur um den Hals und Boa. Kostüm der 30er Jahre d. Jahrh. Oval, Metallrahmen. In Original-Etui. Durchm. 7 zu 5,5 cm.

581 **Desgleichen,** Brustbildniss der Marquise of Portsmouth, schwarzes, lockiges Haar mit Perlenkamm, dekolletirtes gelbes Kleid mit rothem Ueberwurf. Oval, Durchm. 6,5 zu 5 cm. Metallrahmen.

582 **Desgleichen,** Bildniss der Countess of Grosvenor. Fein gemalte Miniatur. Oval. Durchm. 7 zu 5 cm. Metallrähmchen.

583 **Porzellan-Spülnapf,** englisch, im japanischen Charakter dekorirt, bunt und mit Gold. Innen und aussen sehr reich bemalt mit Ornamenten, Blumen etc. H. 10,5. Durchm. 22,5 cm.

584 **Japanisches Porzellankännchen** mit Henkel und Deckel Dunkler, kobaltblauer Fond mit 3 weissen flott geschwungenen Medaillons auf der Leibung. Höhe 12,5 cm.

585 **Alter Smyrna-Teppich** (Moschee-Vorhang). Helle Farben, unter denen gelb dominirt. Zierliche Arabeskenmusterung. Beschädigt. Grösse 372 zu 155 cm.

586 **Porzellantasse** mit 2 Henkeln und Deckel, bunt und mit Gold. Untertasse (mit vertieftem Boden) und Obertasse mit Rosenbordüren bemalt, der Grund tief blau mit goldnen Sternchen. Henkel gekittet. Der Deckel mit spitzem Knopf.

587 **Porzellantasse,** Gegenstück zur Vorigen, der Fond rosa mit goldnen breiten Strahlen. Auf der Obertasse zwei grosse Jagdscenen (Hirsch, bezw. Eber von Hunden gehetzt), in der Art Snyders; kleinere Scenen auf Deckel und Untertasse. Ein Henkel gekittet.

588 **Casel** aus weisser Moiréseide mit breitem reich gemustertem Silberbrokatstreifen und breiter Borde. Das Futter blauseiden. Lg. 110, Br. 78 cm.

589 **Desgleichen** aus rother mit gelben Blumen durchwirkter Seide. Beiderseitig ein grosses lateinisches Kreuz in Silberbouillon resp. reicher Goldborde mit Jahreszahl 1685 und dem L-H-S. Lg. 120, Br. 80 cm.

590 **Dänischer Kammerherrnschlüssel,** Goldbronze, reich ornamentirter Griff mit Krone und Monogramm F. R. VI. (Friedrich VI.) Länge 12 cm.

591 **Getriebener, achtseitiger Messingteller,** im Spiegel weibliche Kostümfigur zwischen Blumenranken. Der überfallende Rand mit Perlbordüren und geometrischer Musterung. XVII. Jahrh. Durchm. 46 cm.

592 93 **Ein Paar runde Email-Medaillons** in roth-camaïeu, bemalt mit Pastoralen in Berchems Geschmack. Durchm. 11 cm. Schwarze Holzrahmung.

594 **Fürstenberger Biskuitbüste** des Theologen Joh. Friedrich Wilhelm Jerusalem in Amtstracht und mit übergeworfenem Mantel. Gut modellirt. Flacher Sockel. Marke: Pferd. Höhe 12 cm.

595 **Elfenbein-Miniatur,** Brustbild einer Dame in dekolletirtem rosa Kleid mit Pelzbesatz. Im hochfrisirten Haar Perlenagraffe. Oval. Durchm. 4,2 zu 3,5 cm. Metallrähmchen.

596 **Desgleichen,** Brustbild eines Mannes, den Kopf halb nach rechts gewandt, in grünem Rock mit goldnen Verzierungen und Spitzen-Jabot. Feines Bildchen. Oval. Durchm. 4 zu 3,4 cm.

597 **Wandleuchter,** (applique) Louis XVI. Vergoldete Bronze; zweiarmig. Hübsch ornamentirt.

598 **Altes Thonrelief,** gebrannt und roth getönt. Darstellung des Saturn als bärtiger geflügelter Greis mit Sanduhr und Sense. (Chronos.) Kräftiges, gut modellirtes en face Relief. H. 60, Br. 41 cm. Schwarz gerahmt.

599 **Porzellan-Väschen.** Becherform. Türkisblauer Fond mit weissem Medaillon, Blumenmalerei und Goldornamenten. Mit Sèvres-Marke. Höhe 6,5 cm.

600 **Bettpfanne,** Messing. Der Deckel durchbrochen und reich getrieben, in der Mitte eine Sternrosette, umgeben von Blumenranken mit Blättern und Früchten. Durchm. 33 cm.

601 **Desgleichen,** ähnlich, der Deckel durchbrochen und gravirt, am Rande getrieben.

602 **Alte Gürtelkette**, aus aneinander gereihten kleinen 3 theiligen Kettengliedern bestehend, mit länglichen, ciselirten und ornamentirten Zwischengliedern. Länge 106 cm.

603 **Desgleichen**, ähnlich.

604 **Casel** aus kaffeebrauner Seide. Das Kreuz reich in Wolle gestickt, mit Christus am Kreuz, an den Wundmalen Engel mit Gefässen das Blut auffangend. Oben Gott Vater zu Füssen Maria und Johannes. XVII. Jahrh. Lg. 100, Br. 70 cm.

605 **Kleiner Zinnteller**, gepresst. Im Fond rundes Medaillon mit Noahs Dankopfer für die Rettung aus der Sintfluth. Darunter Inschrift und Jahreszahl 1619. Auf dem Rande in 4 ovalen Medaillons Erschaffung der Eva, Baum der Erkenntniss, Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies. Mit Nürnberger Stempel. Durchm. 17 cm.

606 **Altes Lederetui**, ovaler Durchschnitt, mit schrägen Palmettenbändern verziert, der Beschlag vergoldet und ornamentirt. Länge 8,5 cm.

607 **Japanischer Porzellan-Blumentopf**, glatte, unten eingezogene Wandung, famille rose. Brauner Grund mit 5 Medaillons in Weinblattform, die mit Rosen bemalt sind. H. 17, Durchm. 21 cm.

608 **Japanische Porzellanstatuette**, blau-roth-gold decorirt, eine vornehme Frau in bauschigen Gewändern und mit Fächer in der Hand darstellend. Die Kleider mit Chrysanthemum-Blüthen bemalt. Höhe 37,5 cm.

609 **Elfenbein-Miniatur**. Hüftbild einer Dame aus der Empire-Zeit in weissem Kleid und mit langem, lockigem Haar. Rund, Durchm. 5 cm. Metallrähmchen.

610 **Kleine Empire-Stutzuhr**, Bronze. Das Gehäuse durch eine Aehrengarbe dargestellt, zur Seite die Statuette einer Schnitterin. H. 20, Br. 15 cm.

611 **Alte Wanduhr** mit Messingzifferblatt, und durchbrochenen, aufgesetzten Zwickeln. Das Werk von A. Lw. Elffroth, Berlin. Höhe 42 cm.

612 **Porzellanteller**. Tournay, mit gebogtem Rande und blau- mit goldnem Decor. Durchm. 24 cm.

613 **Renaissance-Krone** mit 6 Kerzenarmen, die geschweift und gravirt sind.

614—16 **Delfter Fayence-Schüssel**, mit blauem Dekor in japanischer Art, 2 **Desgleichen**, ähnlich, flacher, eine defekt. Durchm. 30,5 cm.

617—19 **Drei japanische Porzellanteller** mit blauem Dekor, gelbe Randlinie; ein Fayenceteller, ähnlich bemalt. Durchm. 23 cm.

620 **Kupferne Tabatière**, länglich, mit Ornamenten und Genrescenen gravirt. Auf dem Boden Spruch. Gr. 13 zu 4,5 cm. Holländisch.

621 **Desgleichen**, ähnlich.

622 **Holländische Tabatière**, flach, oval, von allen Seiten gravirt mit biblischen Darstellungen und Ornamenten. Messing. Grösse: 13,5 zu 7,5 cm.

623 **Desgleichen,** ähnlich, mit allegorischen Emblemen gravirt.

624 **Altes Sticktuch** vom Jahre 1715. Mit farbiger Seidenstickerei.

625 26 2 **Porzellanfiguren, Erdkunde**, durch einen Jüngling mit Fernglas, Globus etc. dargestellt, **Mädchen,** welches aus der Schürze Obst verliert. Defekt. Höhe 17 und 15 cm.

627 28 **Ein Paar Bronzeleuchter,** vergoldet, Louis XIV. Hübsch ornamentirt. H. 8,5 cm.

629 **Fayence-Schüssel,** bunt, mit Blumen bemalt, Durchm. 31 cm.

630 **Desgleichen,** grösser, mit blauem Decor in japanischer Art bemalt. Durchm. 35 cm.

631—33 **Ein Paar Metallkrüge** mit Inschrift und reliefirten Darstellungen. Höhe 24 cm. **Ovale Porzellanschale** auf Metallgestell, bunt bemalt.

IV. Auctionstag:

Sonnabend, den 23. October 1897,

von 10 Uhr ab.

Werthvolle Antiquitäten, Möbel etc.

634 **Ein Paar Japanische Porzellan Ober- und Untertassen**, rothbrauner Fond mit weissen Medaillons in Form von aufgerollten Kakemonos mit landschaftlichen Darstellungen. Eine Untertasse mit beschädigtem Rande.

635 **Porzellanteller** (Tournay?), weiss, mit blauem Dekor. Im Fond Darstellung des Kampfes St. Georg's mit dem Drachen. Durchm. 23 cm.

636 **Etagèren-Tischchen**, Nussbaum, Louis XVI; auf 4 kannelirten Füssen, unten durch einen Boden verbunden. Unter der Platte ein Schubkasten mit Beschlag. Höhe 91 cm. Platten-Grösse 63 zu 39 cm.

637—39 **Drei Meissner Porzellan-Schmuckschälchen**, bunt und mit Gold. Runder, glockenförmiger Fuss mit ovaler Muschel, mit Blumensträusschen bemalt. Höhe 5,5 cm.

640 **Kleines Kofferchen**, Holz mit gepresstem und vergoldetem Leder überzogen, Jagdscenen und Ornamente darstellend, auf dem gewölbten Deckel 4 Kostümfiguren, fliegende Adler, Blumen etc. XVI. Jahrh. H. 6,5, Br. 14, Tf. 5 cm.

641 42 **Ein Paar Elfenbeinbüsten**, Mädchenköpfe à la Barrison. Höhe 6 cm. Profilirter brauner Holzsockel.

643 44 **Ein Paar Elfenbeinstatuetten.** Knabe mit Krug und Schüssel und Mädchen mit Gläsern und Kuchen. Flott geschnitten. Schwarzer Holzsockel. Höhe 10 cm.

645 46 **Desgleichen,** Rococo; „Bon jour Monsieur" und „bon jour Mademoiselle." Graziöse Figürchen. Auf braunem Holzsockel. Höhe 9,5 cm.

647 **15 diverse Münzen, Medaillen etc. von Kupfer, Bronze etc.** Drei II-Bajocchi-Stücke der römischen Republik; ein II-Sousstück Louis XVI. 1792; ein Krönungsjeton der Maria Theresia 1743; eine Medaille auf Bernhard von Lindenau; ein russisches V-Kopekenstück von 1789; ein französisches Decime-Stück vom Jahre V der I. franz. Republik; eine chinesische, eine türkische, eine gräfl. Ridb. Landesmünze; ein Centime von der französischen Republik von 1851; ein Bronzeplaque von Innocens XI; eine desgl. antike Münze; ein Jeton.

648 49 **Elf silberne Scheidemünzen** aus dem XVII., XVIII. und XIX. Jahrhundert und 22 Stück antike griechische und römische Münzen. Fundstücke, stark oxydirt.

650—52 **Eine Petschaftplatte** von Kupfer mit Darstellung der 3 Grazien. **Eine holländische Tabaksdose** von Kupfer und Messing. **Ein gerahmtes Relief,** Büste einer jungen Frau mit zwei Kindern. Empire. Sehr schönes Relief, weiss auf grünem Seidengrund, sehr fein modellirt. H. 7, Br. 7 cm, in Holzrahmen unter Glas.

653 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild der Maria Stuart in einem mit Perlen besetzten Kleide und einer Perlkette mit Krucifix. Sehr hübsche Miniatur. Oval. Durchm. 6,5 zu 4,7 cm. Metallrahmen.

654 **Desgleichen.** Brustbild, darstellend Anna Elisabeth Schönemann, in lockigem Haar und dekolletirtem Kleide, Rosen im Haar und am Busen. Oval. Fein gemaltes Bildchen. Metallrähmchen. Durchm. 7,5 zu 5,5 cm.

655 **Monstranz** von Metall. Um den Behälter ein Kranz von Weinlaub und Aehren. Höhe 33 cm.

656 **Grosser, indischer Long-Shawl** mit symbolischen Darstellungen. Grösse 345 zu 137 cm.

657 **Persischer Shawl** (Wiener Arbeit) auf rothem Baumwollstoff breite seidengestickte farbige Bordüre mit grossen Ecken. Grösse: 193 zu 190 cm.

658 59 **Ein Paar indisch-persische Metallbecher** von konischer Form. Die reichen zierlichen Ornamente bunt emaillirt. Höhe 10 cm.

660 **Indische Theebüchse,** Messing, (von ovalem Querschnitt) mit geschnittenem und bunt emaillirtem, sehr reichem Ornamentdecor. Kaschmir-Arbeit. Höhe 15,5 cm.

661—63 **Zwölf japanische Porzellan-Ober- und Untertassen,** gerade glatte Form mit Henkeln und fein gemaltem blauen Decor.

664—66 **Zwölf Desgleichen,** kleiner.

667 68 **Zwölf Desgleichen,** ebenso.

669 **Sumatra-Muschelbesteck**, getigert, bestehend aus grossem Löffel, Gabel und kleinem Löffel. Spiralförmig geschnittener Griff mit gravirtem Silberbeschlag.

670 **Desgleichen**, ebenso, bestehend aus Löffel und Gabel.

671 **Kleiner persischer Teppich, Ghiordis**, mit weissem, durch schwarze Blättchen belebtem Tempelfelde und weissem Bandmotiv im Rande. Satte Farben. Selten. Grösse 105 zu 140 cm.

672 **Antiker persischer Teppich, Sumakh**, lebhaft gemustert, helle Farben. Grösse 150 zu 263 cm.

673 **Empire-Tisch**, rund, Mahagoni Die 3 bronzeähnlich bemalten Füsse in Form von Grotesken, vorn mit Löwenklauen, unten durch eine Marmorplatte verbunden. Um die obere Marmorplatte eine Bronzegalerie. Durchm. 70 cm.

674 **Schreibtisch** Louis XVI., geradlinig, Pilasterfüsse auf Rollen. Mit Nussholz federförmig fournirt. Auf der Platte Intarsia in Würfelform und Tintenfass mit Feder. Pl. Gr. 71 zu 97 cm.

675 **Ein Dutzend silberne japanische Löffel.** Die Muschel in Form von Blättern mit Stielen. Im gabeligen, verzweigten Griffende je ein Vogel. Reizende Arbeit. Länge 11,5 cm, Gewicht: 106 g. In Holzkassette.

676 77 **Zwei silberne japanische Löffel** in Form eines Chrysanthemumzweiges, dessen Blüthen die Muschel bildet. Die Staubgefässe vergoldet. Originelle japanische Arbeit. Länge 20 cm. Gewicht 172 g. In Holzkasten.

678 **Altes Oelgemälde.** Madonna mit dem Kinde und St. Johannes, italienische Schule. In reich geschnitztem und vergoldetem Renaissance-Rahmen. Höhe 39, Br. 30 cm. Oben rund. Auf Holz.

679 **Viereckige Platte. Silber,** mit vertieftem Fond, getriebene und fein ciselirte Arbeit. Auf dem Rande Blumen und Früchte, unterbrochen von farbigen Steinen Im Fond Darstellung der „Flucht nach Aegypten. Lg. 34, Br. 26,5 cm. Brutto-Gewicht 400 g.

680 **Elfenbeinfächer** mit **Vernis-Martin-Malerei.** Auf der Vorderseite eine vornehme Gesellschaft von Herren und Damen in einem Parke beim Blindekuhspiel. Auf der Rückseite ideale Landschaft mit Burgen, Wasser etc und einigen Personen als Staffage. Am Griff in chinesischer Art bemalt. Sehr fein ausgeführte Malerei. Französische Arbeit des XVIII. Jahrhunderts. Länge 21 cm.

681 **Buchsbaumstatuette**, die heilige Anna unterrichtet Maria aus einem Buche. (Wohl in Anlehnung an Rubens Stich: Aude et vide filia . . .) Deutsche Arbeit des XVII. Jahrh. Höhe 13,5 cm. Auf geschweiftem Sockel.

682 83 **Ein Paar Eichenholzstühle,** Niederlande, XVII. Jahrh. mit hohen Sitzen, spiralförmig gedrehten und durch Steg verbundenen Füssen. Die Lehne niedrig und wie der Sitz gepolstert, mit Leder bezogen und mit Messingnägeln beschlagen.

684 **Ein Lehnsessel** aus derselben Zeit, von ähnlicher Konstruktion, sehr breit.

685 **Spiegel** in Eichenholzrahmung, Louis XVI. Reich geschnitzt. H. 87, Br. 39 cm.

686 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild eines alten Herrn in Perrücke und schwarzem Leibrock, mit mehreren Orden im Knopfloch. Fein gemalter, gut charakterisirter Kopf. Oval. Durchm. 3,5 zu 2,6 cm. Silbernes Rähmchen.

687 **Desgleichen.** Knabe in Ritterrüstung, mit Schild und erhobenem Schwert; den Dauphin von Frankreich darstellend. Auf dem Schild die Porträts Ludwig XVI. und Marie Antoinette. Auf dem Schwerte die Inschrift: „Tu eris Marcellus". Rüstung, Schild und Helm mit den Lilien geschmückt. Die Stellung Profil. Auf schwarzem Grunde in braun und grau-blau ausgeführt. Allegorische Figur auf die französische Revolution bezüglich. Interessante Miniatur. Rund, in verziertem Metallrähmchen. Durchm. 5,7 cm.

688 **Elfenbein-Altärchen,** mit schwarzer Rückwand (Birnbaum). Ueberaus reich architektonisch gegliedert, lebhafte Wirkung durch zierliche Profile, Gesimse, Säulen, Anthen, Galerien und Verdachungen. Im Mittelpunkt eine Nische. Obere Bekrönung ein Krucifix. Italienische Arbeit. Anfang XVIII. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

689 **Hochrelief** in Lindenholz. Die heilige Familie. Im Vordergrunde Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse, welches nach Blumen greift, die ihm die heilige Katharina reicht. Hinter ihr Joseph und ein Hirt mit Palmenzweig. Darüber in einer Strahlenglorie Gott Vater, segnend, umgeben von Seraphim. Sehr schöne Skulptur. Deutsche Arbeit Ende XVII. Jahrh. Auf einem profilirtem Sockel, oben durch eine Muschel abgeschlossen. Höhe 24 cm.

690 **Danziger Tisch,** Barock, schwarz, mit alten blau-weissen Delfter Kacheln als Platte. Die Füsse geschweift und durch Steg verbunden. Die Zargen tief gekehlt. XVIII. Jahrh. Platten-Grösse 65 zu 52 cm.

691 **Alt-Meissner Porzellan-Kaffee- und Theeservice,** bestehend aus 10 Theilen: Kaffee-, Milch- und Theekanne (letztere mit Holzgriff und vergoldetem Beschlag), Zuckernapf mit Deckel, Theebüchse, Kuchenschale und 4 Paar Tassen, mit schön gemaltem, japanisirendem Blumendecor, purpurfarben mit Gold. Die Leibung glatt gerippt. Schönes Service. Unbedeutendes restaurirt.

692 **Miniatur.** Brustbild eines Geistlichen in Amtstracht und Orden. Sehr feine Bleistiftzeichnung, mit weiss gehöht. Rechts eine unleserliche Signatur. Oval. Durchm. 5,8 zu 4,8 cm. In schwarzem, viereckigem Holzrahmen.

693 **Elfenbein-Miniatur,** Brustbild eines Herrn in Rococotracht: Perrücke, rother mit weisser Stickerei verzierter Rock und gestickter Weste. Um den Hals einen Orden am blauem Bande. Fein gemalte Miniatur in viereckigem Bronzerähmchen. H. 3,8, Br. 5,7 cm.

No. 694.

694 **Hochrelief in Holz geschnitzt,** polychrom. Darstellung des Todes der Maria. Diese, auf dem von einem Baldachin überdeckten Lager, den Kopf durch Kissen gestützt, ergreift mit der Linken eine Kerze, die ihr von einem der sie umgebenden 12 Jünger gereicht wird, ein anderer nähert sich ihr mit einem Weihrauchgefäss, ein Dritter steht vor ihr mit einem Buch in der Hand. Im Vordergrunde knieen zwei auf Betschemeln, in Gebetbüchern lesend, zur Seite betend die Uebrigen. Auf den Gesichtern aller malt sich Trauer, Schrecken und Besorgniss. Deutsche Arbeit des beginnenden XVI. Jahrhunderts, neu bemalt. Dem Charakter nach noch völlig gothisch, zeigt diese Skulptur doch in der lebendigen Gruppirung, dem ausdrucksvollen Minenspiel und den freieren Geberden den Einfluss der Renaissance. H. 102, Br. 95 cm.

695 **Grosses Schreibbüreau** Louis XVI. In der Art der Jacob-Möbel. Mahagoni mit Messing- und Bronzebeschlag. Unterhalb der Schreibplatte ein, an den Seiten je 2 Schubkasten. Ueber der runden Schiebethür ein Kastenaufsatz mit Bronzegalerie. Im Innern diverse Fächer und Schubkasten Die Kehlungen und Flächen durch Bronze- und Messingeinlagen belebt. Schönes stilvolles Möbel. H. 126, Br. 160, T. 73 cm.

696 **Alter Smyrna-Teppich** (Moschee-Vorhang) in hellen Farben, gelb dominirend. Reiche, zierliche Arabeskenmusterung Grösse 530 zu 190 cm. Mit einigen Beschädigungen.

697 **Grosser persischer Teppich, Ferrahan.** In einem sattrothen ungemusterten Spiegel 2 quadratische Medaillons mit feiner Musterung. Die breite Bordüre von ähnlichem Dessin, nach innen gezackt. Prächtiger, schöner Teppich von leuchtender Farbe und schwerster Qualität. Grösse 313 zu 424 cm.

698 **Elfenbeinstatuette** Napoleons I. In Generalsuniform und Hut, mit verschränkten Armen, stehend dargestellt. Auf schwarzem Holzsockel. Höhe 22,5 cm.

699 **Miniatur-Schmuckschränkchen**, schwarz, mit Bronzebeschlag und Email. Vorn 2 Flügelthüren, innen 3 Schubkästchen. An den 4 Ecken blau emaillirte Säulen, darüber eine Verdachung und eine Groteske als Bekrönung. Sämmtliche Füllungen mit hübsch gemalten Emailplatten (allegorische Darstellungen) belegt. H. 15, Br. 13, T. 10 cm.

700 **Elfenbeinkrug**, in Silber montirt. Der Kern, aus einem Stück Zahn, ist reich und schön geschnitzt, in kräftiger Reliefbehandlung den Triumphzug des Bacchus und der Ariadne darstellend, der sich friesartig um die Leibung zieht. Sockel, Deckel und Henkel im Styl deutscher Hochrenaissance reich in Silber getrieben und theilweis vergoldet. Als Bekrönung eine sitzende Panstatuette. Gesammt-Höhe 22,5 cm.

701 **Tabernakel-Rahmen**, Holz, geschnitzt und bemalt, reich vergoldet. Italienische Frührenaissance. H. 74, Br. 55 cm.

702 **Gabel** mit geschnitztem Elfenbeingriff. Mit Darstellung des Crucifixus, Engels Gabriel etc. Eigenartiges Stück, alle Dargestellten mit einem erhobenen Arme. XVII. Jahrh. Länge 19 cm.

703 **Sammlung prähistorischer Funde**, bestehend in Steinbeilen, Lanzenspitzen, Hämmern, Meisseln, Geräthen etc., aus Nephrit, Feuerstein, Sandstein etc. gearbeitet. Interessante Sammlung mit Exemplaren von seltener Art. Zusammen 57 Stück.

704 **Pulverhorn**, aus einem Kuhhorn gebildet. Die Leibung friesartig auf Grund geschnitzt, in den geradlinig abgesetzten Feldern Scenen aus der biblischen Geschichte in naiver Auffassung, getrennt durch Spruchbänder. Der Verschlussboden mit Signatur. Höchst interessante dänische Arbeit des XV. Jahrhunderts. Länge 24 cm.

705 **Completer Gewichtsatz**, Bronze. Die äussere Leibung mit Rankenfriesen garnirt, der Verschluss in Form zweier Pferdeköpfe, das Verschlussband groteske Meerweibchen darstellend. Die Handhabe durch Karyatiden getragen. Jedes Gewicht mit eingehauener Marke. XVII. Jahrh. H. 17 cm.

706 **Djidjim** mit fünf Feldern, gemustert, lebhafte, theils gebrochene Farben. Gr. 185 zu 365 cm.

707 **Antiker persischer Teppich, Sumakh,** rother Spiegel mit drei grossen grünen Medaillons, reicher, zierlicher Arabeskenmusterung und feiner Farbenwirkung. Sehr gute Qualität. Gr. 220 zu 265 cm.

708 **Holzrelief** in Fichtenholz. Die heiligen drei Könige beschenken das Christuskind. Rechts Maria, den Knaben auf dem Schosse, neben und vor ihr in ehrfürchtiger Haltung die drei Weisen mit Geschenken. Hochrelief von guter Komposition; dunkel gebeizt. Deutsche Arbeit des beginnenden XVI. Jahrh. H. 67,5, Br. 51 cm.

No. 709.

709 **Desgleichen,** Lindenholz. Darstellung der Himmelfahrt Mariä. Im Mittelpunkt Maria auf einer Wolke stehend, um den aufwärts gewendeten Kopf eine Strahlenglorie, zu beiden Seiten je zwei geflügelte Engel in faltigen Gewändern. Sehr gute Sculptur des XVII. Jahrh. Würzburger (?) Arbeit. H. 44, Br. 28 cm.

710 **Elfenbein-Miniatur,** Bildniss (Kniebild) eines jungen Mädchens in dekolletirtem weissen Kleid mit losen, weiten Aermeln und blauen Bändern, die Hände auf einen vor ihr stehenden Blumenkorb gelegt. Blaues Band im Haar. Das Gesicht dem Beschauer zugewendet. Rund. Durchm. 8 cm. Metallrahmen.

711 **Spiegelrahmen,** Louis XVI. Eichenholz, geschnitzt. In dem ovalen Ausschnitt eine alte Grisaille-Malerei, Putti mit Panther; bez. A. Clevenbergh f. H. 80, Br. 97 cm.

712 **Vogel,** silbervergoldet, auf einem Blumenzweig sitzend. Fein ciselirt. Breloque einer Amtskette des XVII. Jahrh. Gew. 60 g.

713 **Strassburger Fayence-Jardinière** von rechteckiger Form, bunt. Mit Blumensträussen bemalt. Marke P. Hannong. H. 12, Br. 21,5, Tf. 10 cm.

714 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer Dame in blauem mit Gold gesticktem Kostüm. Auf dem lockigen Haupte ein goldenes Diadem mit Steinen und Reiherstutz. Fein gemaltes, hübsches Portrait. Rechts bez.: Eligie. Oval, Metallrähmchen. Durchm. 7 zu 5,5 cm.

715 **Desgleichen.** Hüftbild der Mme. de Maintenant in weissem Domino. Rechts eine Vase mit Flamme. S. R. H. 4,6, Br. 7 cm.

716 **Casel** aus schwarzem Reps. Kreuz und Stab in schöner reicher Silber- und Goldstickerei ausgeführt, mit Abbreviaturen N. G. S. — U. J. B. 1735. Lg. 130, Br. 80 cm.

717 **Caselstickerei.** Christus am Kreuz, unten mit Totenschädel. Prächtige Silber-Stickerei in Hochrelief. XVII. Jahrh. H. 85, Br. 50 cm.

718 **Heiligenschränkchen,** aus Linden- und Eichenholz, reich im Jesuitenstil geschnitzt. An den Seiten von Anläufern mit geflügelten Engelsköpfen flankirt, der Aufsatz gekehlt und mit Kreuz. Die Rückwand aus Metall und bemalt. H. 95. Br. 60 cm. Unten ein Zierbrett mit bronzirtem Lichtarm. Mitte XVIII. Jahrhundert.

719 **Holzrelief,** aus Erlenholz geschnitzt. St. Hubertus. In der Mitte knieend, St. Hubertus, vor ihm der Hirsch mit dem Crucifix, weiter zurück ein hohes Kreuz und Felsen. Hinter dem Ritter das reich gezäumte Pferd. Im Hintergrunde eine Stadt. Polychromirtes, kräftiges Hochrelief, wohl XVI. Jahrhundert, süddeutsch. Lg. 75. H. 34 cm.

720 **Bronzemedaille.** Avers: Profilkopf eines bartlosen Mannes im Barett, nach links gewandt. Umschrift: VIRGILIVS . MALVITIVS . BONON . PATRIÆ . DECVS . ET . LIBERTATIS . CVSTOS. Revers: Ein mit einer Lanze bewaffneter Krieger, auf einem Postament sitzend, mit den Füssen auf einen Geldsack und einen Hund tretend. Umschrift: OPVS . SPERANDEI und Jahreszahl MCCCCLXXVIIII. Durchm. 8 cm.

721 **Desgleichen.** Avers: Brustbild eines bartlosen Mannes, Profil nach links, in hohem Barett. Umschrift: IOANNES . BENTIVOLLVS . ARMORVM . DVCTOR . ILLVSTRIS. Revers: Ein in voller Rüstung befindlicher Ritter auf galloppirendem Pferde. Umschrift: OPVS . SPERANDEI. Durchm. 7,4 cm.

722 **Alt-ägyptische Osiris-Statuette,** Bronze, mit starker Patina. Am kleinen viereckigen Sockel Hieroglyphen. Höhe 17,5 cm.

723—25 **Zwölf japanische Theetassen** (Ober- und Untertassen), Eierschalen-Porzellan. In Blau sehr fein decorirt mit symbolischen Motiven. Gute Qualität.

726—28 **Zwölf japanische Mocca Ober- und Untertassen,** geschweifte Becherform mit Henkeln, blau decorirt. Gefällige Form.

729—31 **Zwölf Desgleichen,** ebenso.

732 **Japanische Elfenbeinschnitzerei.** Gruppe von 2 Bettlern, kauernd, der vordere vor sich hinblickend, der zweite, blind, sich an dem anderen stützend. Sehr feine, gut charakterisirte Skulptur. H. 4, Lg. 5,5 cm.

733 **Desgleichen.** 2 Affen, auf einem Blatte sitzend, belustigen sich mit Spiegeln, Kästchen und anderen Gegenständen. Sehr humorvolle Arbeit. H. 3,5, Lg. 7 cm.

734 **Miniatur.** Genrebild. Junger Mann, der auf einem Stuhle eingeschlafen ist, wird von zwei Damen und einem Dritten beraubt. Bleistift-Zeichnung mit Feder und Tusche. Gerahmt. H. 5, Br. 7,2 cm.

735 **Medaillon** in Holz geschnitzt. Profilbildniss eines Rathsherrn im Barett mit gefälteltem Wams, Pelzkragen und der Ehrenkette um den Hals. Rund. Durchm. 6,7 cm.

736 **Aubusson-Teppich,** rother Fond mit weissem Spiegel und Blumenguirlanden. Braunrother breiter Rand. Grösse 350 zu 240 cm.

737 **Schwlederbanddecke** mit sehr interessanter reicher Pressung. Das Mittelstück, darstellend Christus am Kreuz, bezw. Auferstehung Christi, ist von zwei Bordüren umschlossen. Auf dem Vorderdeckel die Jahreszahl 1565 nebst den Initialen (V)on (G)ottes (G)naden (J)ulius (H)erzog (Z)u (B)raunschweig (U)nd (L)üneburg. (G)ottes (V)ersehn (M)uss (G)eschehn. Fol.-Format.

738 **Convolut v. 16 Bucheinbänden,** theils ganze Vorder- oder Hinterdeckel, theils nur Mittelstücke mit schöner Pressung in braunem Leder bezw. Pergament. Aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert. Beigelegt sind zwölf Abbildungen auf Papier von werthvollen Einbänden.

739 40 **Biblia** in holländ. Spr. mit Karten etc. Am Schluss die Psalmen mit Noten. Leyden 1589, in 8° **Brauner Orig.-Lederband** mit schöner reicher Goldpressung. — Ferner: **Lederband, grün Maroquin** mit goldgepresster Bordüre auf schwarzem Grund, enth.: Gehrig's Andachtsbuch. Bamberg 1822, kl. 8°.

741 **Valerius Maximus** c. notis variorum et Jac. Perizonii, adj. Abrah. Torrenius. Leiden 1726. Velinp. in 4°. Gute, gesuchte Ausgabe in Schwlederband, mit Bordüren u. holländischem Wappen in Goldpressung.

742 **Eutropius** rec. H. Verheyk (1793); Cornelius Nepos ed. A. van Staveren (1773). L. Ann. Florus ed. C. A. Duker (geschätzte Ausg.). Lugd. Bat. 1744. Fr. Vigerus. De idiotismis graecae dictionis, ed. H. Hoogeveen (1766). Onomasticon poeticum Virgilii, Horatii, Ovidii, cur. Dorn. Seiffen. (1808). Zus. fünf Schwlderbände mit ähnlichen Goldpressungen wie oben. 8°.

743 **Pontifical-Ring** aus Eisen mit Messingbeschlag Auf den sich nach oben breit erweiternden Ringflächen Drachen mit Fürstenkrone, an den Seiten je 2 Amethyste. Oben eine Kapsel, im Deckel ein geschnittener Carneol. Gr. 5, grösste Br. 3,5 cm.

744 **Dose,** achteckig, aus vergoldeter Bronze, die Oberfläche wellenartig ciselirt. Auf dem Deckel und den 8 Seitenwänden ovale, hübsch gemalte Emailplättchen aufgesetzt. H. 2,2, Durchm. 6 zu 4,3 cm.

745 **Sechs Knöpfe,** Silber, mit königsblauem Email und pierres de Strass in Sternform besetzt.

746 **Zwei Gürtelschnallen,** Silber, mit pierres de Strass besetzt. Durchbrochen gemustert. Oval. In Etui.

747 **Buchs-Medaillon.** Reliefporträt eines bärtigen Mannes mit Mütze und Pelzkragen. Links signirt P. M. (Monogramm) und Jahreszahl 1599. Durchm. 6 cm. Schwarzer, profilirter Rahmen.

748 **Kleine Bronzestatuette,** Knappe in completem Ringelpanzer, einen Dolch in der Rechten. Höhe 11 cm

749 **Casel** aus grünem, mit weissen Blumen gemustertem Seidenstoff. Kreuz und Stab aus rothem Goldbrokat.

750 **Nordisches Antependium,** weisses Leinen mit applizirten bunten Seidenläppchen und Stickerei, verschlungene Ranken mit Vierpass etc. bildend. XVII. Jahrh. Lg. 200, Br, 110 cm.

751 **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss einer jungen Dame, auf einer Gartenbank sitzend, den linken Arm auf die Lehne gelegt. Am Busen ein Sträusschen, weisses Kleid mit blauem Gürtel. Das Gesicht dem Beschauer zugekehrt. Rund, verziertes Metallrähmchen. Durchm. 8 cm.

752 **Desgleichen,** Bildniss einer jungen Dame, die Laute schlagend. Das reiche Haar durch eine Perlagraffe gehalten, rechts ein Kopftuch mit blauem Band. Weisses Kleid mit blauer Schärpe. Rund. Durchm. 7 cm. Metallrahmen.

753 54 **Ein Paar Wandarme** (appliques) zu 2 Kerzen. Blech, bronzirt, in Gestalt von Aesten mit Blättern und Blüthen, letztere aus Meissener Porzellan.

755 56 **Ein Paar chinesische Porzellanvasen,** schlanke Form, der Querschnitt in Form eines länglichen Vierpasses. Auf den breiten Seiten Medaillons mit figürlichen Darstellungen und Landschaften, der Zwischenraum mit aufgelegten und bemalten Blumen decorirt. Als Henkel stehende Figuren, als Deckelknopf ein Hund. Höhe 29 cm.

757 **Kleiner Bronzemörser,** mit zwei Henkeln; die Leibung mit Blatt- und Rankenfries, darüber: Soli deo gloria 1632. H. 14, Durchm. 11 cm.

758 **Geschliffener Krystallglas-Kandelaber.** Vierarmig zu 4 Kerzen. Mit pyramidenförmigen Aufsätzen verziert. Defect. Höhe 60 cm.

759 **Verzierung und Contregewicht einer venetianischen Gondel,** kannenförmig, mit verzierten und profilirten Knöpfen zwischen den einzelnen Zinken In eine breite, axtförmige Schneide auslaufend. XVII. Jahrh. Länge 120 cm.

760 **Kupferne Tabatière,** länglich, achtseitig, geschwärzt: mit Flachornamenten, Thiere mit Laubwerk und Blumen darstellend. Innen und der gestanzte Grund vergoldet. Japanisch. Lg. 11, Br. 5,5 cm.

761 **Mittelalterliche Bronzestatuette** des Gekreuzigten. Dunkle Patina. Grösse 14 cm.

762 **Japanische Porzellanvase,** birnenförmig, mit Deckel; blauroth und gold decorirt. Medaillons mit aufsteigenden Blumen, Ornamenten etc. Höhe 40 cm.

763 **Justini** historiae c. not. variorum accur. S. D. M. C. (Corn. Schrevelius). Amstelod. Elzevir 1669. Schwlederbd. mit prächtigem goldgepressten Wappen auf dem Vorderdeckel, das die Umschrift trägt: Carolus Welser Patricius Augustanus et Noribergensis 8°.

764 **Lucretii, Catulli, Tibulli, Propertii** carmina Lugd Bat. 1591. 32°. Schwlederband mit schöner Blindpressung und Jahreszahl 1593, sowie den Initialen M. C. E.

765 **Schwlederband mit reicher Pressung.** Im Mittelfelde die Justitia mit Umschrift. Deutsche Arbeit des XVIII. Jahrhunderts. Eingebunden ist: Freiesleben, Corpus juris canonici T. I, sowie die Decretalen Gregor's IX. etc. Col. Mun. 1735 und 1730. In — 4°. Mit Schliessen.

766 67 **Desgleichen mit Goldpressung.** Als Mittelstück Wappen von zwei stehenden Löwen gehalten. Inhalt: J. Kirchmann, G. Longus, A. Gorlaeus, H. Kornmann, De annulis liber. Lugd. B. 1672. Kl. 12°. — **Desgleichen mit Blindpressung** u. d. Jahreszahl 1597, enth.: Chronicon Carionis, ap. Joa. le Preux. 1593.

768 **Homer's** Ilias und Odyssee, mit Commentar des Hadrianus Junius. Basileae, Froben 1588. Fol. Reich gepresster Schwldrhlzbd. mit Jahreszahl 1560; mit schön ciselirten u. gebuckelten Messingbeschlägen (die Schliessen fehlen). Der Vorderdeckel zeigt, von doppelter Bordüre umschlossen, ein dreitheiliges Mittelstück: Oben Darstellung der Trinität, in der Mitte Verkündigung Mariä u. Anbetung der hl. drei Könige, unten symbolische Darstellung des Todes. Interessante süddeutsche Arbeit.

769 **Eine Partie Uhrkloben,** durchbrochen und ciselirt, darunter Exemplare mit reizenden Mustern.

770 **Sächsischer Schraubthaler.** Avers: Brustbild des Herzogs Heinrich von Sachsen mit Umschrift, 3 kleinen Wappen und Jahreszahl 1540. Revers: Sächsisches Wappenschild. Im Innern fein ausgeführte Oelminiatur eines Jünglings in schwarzem Wams und Spitzenkragen.

771 **Kleines Bronze-Wappenschildchen** des Wormser Bischofs Georg von Schönenburg von 1580—1595. Gr. 5 cm.

772 **Degen** mit drahtumwickeltem Griff, rundem Knauf, zierlichem Bügel und kleinem Stichblatt. Reich mit Silbertausia verziert. Die Klinge bez. Toma Aiala. Lg. 83 cm. XVIII. Jahrh.

773 **Desgleichen,** ähnlich dem vorigen, kräftiger. Die Ornamente von feiner Zeichnung. Silbertauschirt. Lg. 83 cm.

774 **Gothisches Schloss,** Eisen mit Spiralornamenten, geschnittene Verzierungen. H. 23, Br. 21 cm.

775 **Spinden-Schloss,** reich verziert, durchbrochene und getriebene Ornamente, mit Zifferblatt. XVII. Jahrh. Lg. 26 cm.

776 **Cl. Salmasius.** Plinianae exercitationes in C. J. Solini polyhistora. 2 tomi. Ausserdem: Salmasii exercit. de homonymis hyles iatricae. Trajecti 1689. Gr. fol. In 1 Pergamentband mit reicher Goldpressung. Auf Vorder- und Hinterdeckel: Amsterdamer Wappen, gross, umschlossen von zwei Bordüren, deren innere an den vier Ecken Wiederholung des Wappens in kleinem Maassstabe hat, auf dem Rücken des Einbandes 7mal ebenso.

777 **Aphrodisiei commentaria in XII Aristotelis** libros de prima philosophia. Venetiis, H. Scotus, 1544. Fol. (1 Blatt zw. Vorrede u. Anfg. herausgeschnitten.) Angeb.: J. J. Pavesii ordinar. philosophia Romae profit. Peripateticae disputationes in prima Aristotelis philosophia. Venetiis, 1572. Mit schönem Druckerzeichen. Gepr. Schwldhlzbd. m. Schl. Auf dem Vorderdeckel im Mittelstück Fortuna, auf dem Hinterdeckel Justitia, in dreifacher Bordüre, reich gepresster interessanter Einband, deutsche Arbeit.

778 **Osiander, A.** Biblia sacra cum glossis et annotationibus marginalibus. Mit Karte von Palästina. Tubingae 1606. Fol. Gepresster Schwldrband m. G. Auf dem Vorderdeckel: Darstellung der Taufe Christi durch Johannes, mit deutscher Unterschrift.

779 **Niederdeutsches Manuscript auf Pergament;** Gebetbuch einer Klostergemeinde von Nonnen. Anscheinend aus dem XV. Jahrhundert stammend, ist der erste ca. $^2/_5$ umfassende Theil bis „Hier beghint die Wysheyts getide" rescribirt (etwa Anfang d. XVI. Jahrh.), Kalendarium nur von August ab. Mit Randverzierungen und zahlreichen bunten mittelgrossen u. kl. Initialen. 187 Bl. Der Einband, gepr. Schwldrbd. m. Schl. ist zwar modern, aber geschickt imitirt a. d. XVI. Jahrh. Kl. 8°.

780 **Convolut von 17 Schlüsseln,** Bärte und Griffe reich durchbrochen und ornamentirt. XVII. Jahrh.

781 **Convolut** von Buchschliessen, Charnieren, Beschlägen für Bücher und Möbel, darunter sehr fein gearbeitete Stücke.

782 **Kleine Bronzestatuette** des Johannes Climacus, in der Linken das Gebetbuch, in der Rechten die Leiter haltend.

783 **Drei silberne Münzen:** 1 Thaler Friedrich II. von Preussen 1771 B.; 1 **Desgleichen** Ludwig I. von Bayern 1837 (Segen und Beharrlichkeit); 1 **Desgleichen** des XVII. Jahrh. Av.: Fredericus. C. DMOBA. J. HO. BO. R etc. Rev. Wappen.

784 **Sechs diverse Silbermünzen:** 1 polnisches XXX Groschenstück von 1665; 1 bayrischer Gulden von 1840; 4 spanische von 1622—1624.

785 **49 Stück deutsche Scheidemünzen** des XVII., XVIII. und XIX. Jahrh.: circa 29 silberne und circa 20 kupferne Münzen.

786 **Eine goldene Münze.** Av. Profilporträt des Cardinals Sigmund nebst Aufschrift: Sigm D. G. A. & P. S. A. S. L. N. G. PRJM. Rev. 1765 nebst Fürstlichem Wappen mit Cardinalshut etc. Gewicht: 4 g.

787 **Grosses eisernes Vorhängeschloss,** doppelseitig, mit 2 Schlüsseln, gravirt. XVII. Jahrh.

788 **Gusseisernes Medaillon** mit dem Profilporträt eines Papstes. Runde Holzrahmung. Durchm. 10 cm.

789 **Degen** mit drahtumwickeltem Griff, verziertem Knauf, Parirbügel und Stichblatt. Klingenlänge: 85 cm.

790 **Thürschloss** von Eisen, reich gravirt, Schlangenornament. XVII. Jahrh. Länge 33 cm.

791 **Desgleichen,** herzförmig auslaufend, reich gravirt. XVII.—XVIII. Jahrhundert. Länge 25 cm.

792 **Frankenthaler Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold. Putto in Dragoner-Uniform und Dreispitz. Gekittet. 12 cm.

793 **Sächsische Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold. Mädchen mit Stock und Eimer, die Kleider geschürzt, eine grüne Tunica übergeworfen. Die Hände restaurirt. Höhe 14 cm.

794 **Seidene Weste** mit bunter, reicher Stickerei. Louis XV. Defect.

795 **Casel** aus grünem Seidendamast, im Kreuz seidne, farbige Blumen. Mit Goldborde besetzt.

796 **Desgleichen,** hellbraun mit farbigen Blumenranken. Das Kreuz grün mit weissen Blumen.

797 **Porzellanstatuette,** englisch, bunt und mit Gold. Schäferin mit einem Lämmchen. Höhe 14,5 cm.

798 **Altes Kästchen,** Holz mit gepresstem Lederüberzug und Eisenbeschlag, defect. H. 4, Br. 7.5 cm.

799 **Alte Holzstatuette** eines Heiligen, polychrom. Höhe 114 cm.

800 **Holzgeschnitzte Gruppe:** Grablegung Christi. Polychrom. (3 Figuren.) H. 29, Br. 28 cm.

801 **Convolut** von alten Seiden-Damast und Brokatstücken.

802 **Desgleichen** von Stücken gepresster, vergoldeter und bemalter alter Ledertapete mit reichen, interessanten Ornamenten.

803—806 **Vier diverse Thürklopfer** mit geschnittenen Verzierungen.

807 808 **Zwei verschiedene Leuchterarme** (appliques) Bronze, reich verziert.

809 **Antependium,** weisses Leinen mit Stickerei in rothbrauner Seide. Die Zeichnung sehr reich, in der Mitte Darstellung des Sündenfalls, am Rande interessante Ornamente, Ranken und Schriftbänder. Stark defekt. Lg. 190, Br. 100 cm.

810 **Diverse Stücke Brocat,** dabei Vordertheil einer Casel, zusammen vier Stück.

811 **Convolut** von Quasten und Troddeln.

812 **Holzgeschnitzte Statuette,** St. Petrus mit den Schlüsseln. Polychrom. H. 35 cm. Auf profilirtem Sockel.

813 **Zwei Reitpeitschen** mit silbernem Knopf.

814 **Japanisches Porzellanväschen** ohne Deckel, blau dekorirt. H. 9 cm.

815 **Holzschnitzerei,** Rahmenbekrönung. Vögel zwischen zwei Füllhörnern und Fackeln. Eichenholz. Gr. 30 zu 13 cm.

816 **Alte holzgeschnitzte Gruppe:** Der heilige Martin auf einem Pferde reitend, theilt mit einem Bettler den Mantel. Polychrom. H. 85 cm. Defekt.

817 **Porzellan-Stockknopf,** Tournay, weiss. Caricatur. Gr. 6 cm. Lädirt.

818 **Porzellanteller** Tournay, blau decorirt. Durchm. 20,5 cm.

LA 984-D 12907

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Buchdruckerei „Die Post", Berlin, Zimmerstrasse 94.